KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno IX
NUMERO 94 - APRILE 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna

Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini

Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi

Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Mario Rivelli, Marco Tamagnini, Serena Varani

Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)

Adattamento Testi:
Andrea Baricordi

Lettering
Alcadia Snc

Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc

Grafica e Impaginazione:
Marco Tamagnini

Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, Mieko Sugawara, il Kappa

Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Emilia Mastropierro, Sergio Selvi

Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna

Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)

Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)

Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato è uno studente giapponese come ce ne sono tanti, ma ciò che rende particolare la sua vita è un singolare influsso divino: avendo telefonato per errore all'Agenzia Dea di Soccorso, la divinità Belldandy lo invita a esprimere un desiderio, che però li lega con un vincolo indissolubile. I due imparano così a convivere, ma diversi elementi di disturbo sopraggiungono a turbare il loro idillio, fra cui le due sorelle di Belldandy, Urd e Skuld. La precaria pace viene spesso rotta da interventi esterni, di natura divina o... demoniaca! Attualmente, un misterioso ragazzino venuto dal nulla sta sconvolgendo Belldandy, apparendo in continuazione davanti a lei e dichiarando di averla già conosciuta molto tempo prima. Intanto, il tempo sembra essere impazzito, e mentre Urd e Skuld cercano di porre rimedio, la quarta dea, Peitho si presenta appena in tempo per...

EXAXXION - Dopo dieci anni dal primo contatto degli uomini con gli alieni di Riofard, i due popoli convivono sulla Terra, anche se i fardiani non svelano ai terrestri i segreti della loro tecnologia antigravitazionale pur permettendo loro di farne uso. Hosuke Kano, scienziato radiato dall'albo, è convinto che i fardiani progettino la conquista della Terra, e prepara alcune contromisure che hanno come soggetto il nipote Hoichi "Ganchan" Kano e la sensuale androide Isaka Minagata. Durante il decimo anniversario del Primo Contatto, il Ministro degli esteri fardiano dichiara la Terra colonia di Riofard, mentre la milizia aliena mette in ginocchio le forze dell'ONU e previene insurrezioni in una politica da legge marziale. Il vecchio Hosuke dota il nipote di una tuta da combattimento che lo trasforma in un superuomo, e lo convince a pilotare il gigantesco robot Exaxxion per contrastare le mosse del generale Sheska. Gli alieni scoprono di potere ben poco contro l'Exaxxion, in realtà una potentissima macchina da guerra fardiana dispersa ai tempi del massimo splendore tecnologico di Riofard, e così progettano di rientrarne in possesso. Per questo motivo, Akane Hino (compagna di classe di Hoichi) e la madre del ragazzo vengono imprigionate e interrogate, ma la donna riesce a mettere in atto un piano di fuga camuffando se stessa e la ragazzina da donne fardiane. Hoichi corre a recuperarle a bordo del colossale robot, ma Akane porta a sua insaputa nella cabina di pilotaggio una microspia aliena...

BUG PATROL - Kaburi Yamato, Nami Karatachi e Daikinboshi Shima sono tre insetti 'juniores' rispettivamente del corso scarafaggi, macaoni e ditischi. Prima di diventare insetti a pieno diritto, i tre devono - come tutti i loro coetanei - superare un periodo di apprendistato a contatto con gli esseri umani, in modo da imparare il più possibile su di essi. Il giovane Sekuto li trova in casa sua bloccati da una trappola per scarafaggi, e così i tre si vedono costretti a raccontare la misteriosa origine degli insetti a un umano...

NARUTARU - Durante le vacanze estive, la frenetica Shiina rischia di annegare, ma poco prima di perdere i sensi intravede sul fondale un buffo essere a forma di stella che la salva: la ragazzina decide così di portarlo con sé in città, battezzandolo Hoshimaru e facendolo passare per uno zainetto. Sulla via del ritorno, Shiina incontra in aereo due giovani ed enigmatici compagni di viaggio che dimostrano di sapere qualcosa riguardo lo strano 'zainetto', e che spariscono inspiegabilmente dalla circolazione. Durante l'attacco di una misteriosa creatura volante, l'aereo rischia di precipitare ma Shiina riesce a mettere in salvo se stessa e i piloti solo grazie ai poteri di Hoshimaru, al suo spirito d'iniziativa e all'aiuto di una misteriosa ragazza a bordo di un assurdo velivolo. Rientrata a casa, Shiina fa amicizia con Akira Sakura, una ragazzina terrorizzata dal mondo che la circonda e che occulta nell'armadio una creatura simile a Hoshimaru. Insieme a lei decide di andare a indagare sui misteriosi incidenti che coinvolgono la compagnia aerea del padre, ma nel bosco circostante l'aeroporto le due vengono aggredite da un ragazzino in possesso di un terzo essere simile ai loro (ma più grande e violento) che propone ad Akira di affiancarlo nel folle progetto di modificare il mondo a suo piacimento, finché Hoshimaru non riesce a sbarazzarsi dell'inquietante giovane...

KAMIKAZE - Misao Mikogami, una ragazzina orfana appena adottata da nuovi genitori, teme la pioggia, poiché in essa, nello schermo creato dalle gocce che cadono, vede immagini terrificanti. Ciò che non sa è che non si tratta di allucinazioni, ma di vere e proprie premonizioni, e lo viene a scoprire troppo tardi, quando l'incubo si presenta in carne e ossa davanti ai suoi occhi. Due strani uomini, un bellissimo ragazzo di nome Kaenguma e la sua compagna di scuola Sakurai (che però gli altri chiamano Aiguma) fanno irruzione a casa sua con intenzioni tutt'altro che amichevoli. Questo perché lei è la Dama dell'Acqua, discendente dei Cinque Grandi di Kunitsu della stirpe dei Matsurowanu Kegainotami, i Ribelli Non Illuminati. Ma a qualcuno sta a cuore la situazione della terrorizzata giovane, e dal nulla fa la sua comparsa il glaciale Kamuro Ishigami, della sua stessa stirpe, a proteggerla dagli aggressori con poteri apparentemente imbattibili...

AITEN MYOO - Kotono Mitsuyoshi è una quindicenne ingenua, sempre pronta a credere in chiunque e a concedergli la propria fiducia anche se la situazione lo sconsiglierebbe. Quando alcuni strani incidenti iniziano a capitarle intorno, la ragazzina inizia a spaventarsi, e a identificare un elemento comune a tutte le situazioni: la costante presenza di uno strano bambino. Messa sul chi vive dai compagni di classe, Kotono inizia a temere di essere presa di mira dal misterioso piccoletto, e il suo stupore è grande quando una sera, rientrando a casa, i genitori glielo presentano come il nuovo coinquilino: Aiten Myoo, questo il suo nome, risulta essere il figlio di un superiore del padre, e pertanto va trattato con la massima cura! I sospetti sul conto del piccoletto vengono alimentati dai nuovi inquietanti eventi legati al misterioso 'maniaco del quartiere', ma Kotono decide di dare credito ad Aiten, ormai certa della sua più volte dimostrata purezza d'animo. Ma resta ancora un dubbio... Aiten agisce forse nell'ombra come giustiziere?

OFFICE REI - Yuta è un ragazzo rimasto orfano da poco e, proprio mentre fa considerazioni sul futuro, tre stupende ragazze entrano prepotentemente nella sua vita e nella sua casa: si tratta di Mirei, sorellastra di cui Yuta non conosceva nemmeno l'esistenza, Emiru e Rika. Tutte e tre hanno un carattere forte e deciso, ma mentre la prima è dolce e gentile, le altre due cercano di imporre la loro volontà sul ragazzo con l'inganno. La cosa più incredibile, però, è che le tre dirigono un'agenzia di investigazioni sul paranormale e che, nonostante la loro euforia quasi patologica nelle vicende di ogni giorno, sul lavoro cambiano radicalmente trasformandosi in posate e serie professioniste: Office Rei - questo il nome dell'agenzia - prende forzatamente sede a casa del povero Yuta, che così, oltre a vedersi invasa la privacy e distrutta la tranquillità a cui era abituato, deve aiutare le tre sorelle a indagare su case infestate e manifestazioni ultraterrene. Dopo un'indagine particolarmente impegnativa, il legame fra Yuta ed Emiru – ora ESPer dichiarata - si rafforza, e Mirei decide di affidare la guida dell'agenzia alla collega più giovane, evidentemente maturata, mentre tiene d'occhio i movimenti del fratellastro per un taciuto secondo fine...

sommario

In copertina:

Qui a fianco:

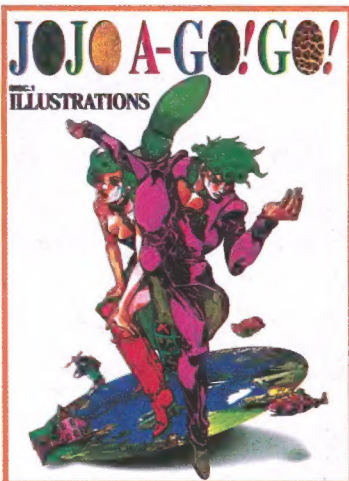
IL CIRCO DEL FUMETTO

Quest'anno la **Fiera del Libro per Ragazzi** di Bologna ha riservato più di una sorpresa. La prima è stata senza dubbio la sua collocazione marzolina, in netto anticipo rispetto alle edizioni passate, che ha posto la manifestazione in diretta concorrenza con il circo di **Expocartoon**, svuotato così di editori ma ricco di bancarelle di dolciumi e costumi da bagno. La seconda riguarda l'incontrollato proliferare di nuovi editori, che nascono da frazioni sempre più infinitesimali di precedenti redazioni. Il caos è alle porte. Ci sono più editori ma meno direttori editoriali, e di conseguenza un irrefrenabile arrivismo che mal si rapporta alla mancanza assoluta di programmi. Tutti vogliono pubblicare qualcosa (meglio se giapponese) e nessuno perde tempo a leggere i titoli che si sta apprestando a pubblicare. Ormai, nella mentalità di costoro, è più semplice fare riferimento alle recensioni positive che appaiono su questa e altre riviste, o semplicemente acquistare i titoli più venduti all'estero consultando 'top ten' straniere che nulla hanno a che spartire con il vero indice di gradimento italiano. O, ancora, si cerca di monitorare le rubriche della posta dei mensili già in circolazione in cerca di qualche miracoloso suggerimento, oppure adottare il più sbrigativo sistema di giocare al rialzo sui titoli già richiesti da altri, probabilmente immaginando (oh, quanto si sbagliano!) che *tutti* i manga siano dei best-seller alla stregua di **Dragon Ball**, **Ranma 1/2** e **Sailor Moon**.

Abbiamo proposto i fumetti giapponesi alla fine degli anni Ottanta, quando nessuno li conosceva; abbiamo stretto la cinghia negli anni della crisi; abbiamo contribuito a far esplodere il fenomeno-Giappone (ormai diventato di culto in ogni campo, dalla moda, alla musica, alla cucina), e continuiamo a resistere anche oggi che il mercato delle edicole e delle librerie si comprime, saturo e sempre più vicino al collasso. In quegli anni, altri hanno invece snobbato pubblicamente i manga, prima per ignoranza, poi per pregiudizio, quindi per stupidità: è tutto scritto nero su bianco, basta riprendere in mano le riviste dell'epoca e andare a leggere gli articoli anti-manga di ex redattori (oggi editori) che li 'scoprono' solo ora, saccheggiando a destra e a manca, raschiando letteralmente il fondo del barile. Dalle nostre parti si dice "arrivare dopo la puzza". E così, grazie a piccoli rapaci senza scrupoli o a grandi case delle idee degli altri, editori seri come **Hazard** e **Phoenix** rischiano di perdere l'opzione sugli autori pubblicati finora, mentre noi siamo costretti a variare programmi, anticipare serie, sospenderne momentaneamente altre. Il tutto per non perdere opzioni, per continuare a sostenere gli artisti che da sempre rappresentiamo e a cui nessuno aveva finora creduto, se non nel momento in cui hanno raggiunto il successo. Il nuovo anno editoriale ci vedrà ancora schierati con le **Edizioni Star Comics** per continuare a essere garanti di tutti i manga fan, e per offrire la nostra esperienza ai nostri partner nipponici. Abbiamo raccolto critiche e suggerimenti e siamo pronti a dimostrarvi ancora una volta come la vostra voce sia da noi amplificata, sia nel sostenere seriamente gli *shonen ai*, sia nel dare voce ai nuovi maestri del fumetto, sia nel promuovere retrospettive d'autore. E sappiate che per accontentare proprio tutti continueremo a pubblicare anche qualche manga commerciale, perché piacciono *anche* quelli.

C'è solo una cosa che ci infastidisce. Che il mondo del fumetto assomigli sempre più al panorama politico italiano, fatto di polemiche, dispetti, coalizioni mordi-e-fuggi e bugie. Fidatevi di chi vi pare. Dopo undici anni crediamo di non dover dimostrare più niente a nessuno (e, per una volta, crepi la modestia). **Kappa boys**

***«La mediocrità premia i suoi simili, ma il talento alla fine la spunta»* David Leavitt**

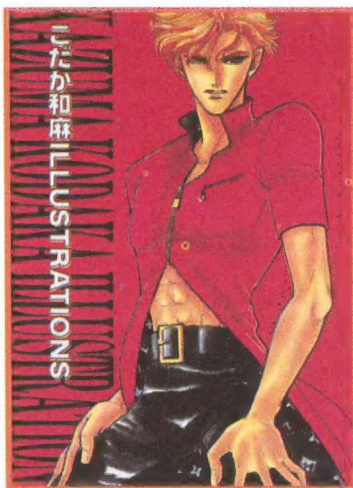
ART OF UTENA
ASS, 160 pag. Yen 2.500.
Un ennesimo libro celebra il fenomeno Utena, recentemente ravvivato dalla realizzazione di uno stupendo film per il grande schermo. Un'opera onirica e al tempo stesso realistica che ha lasciato veramente esterrefatto il pubblico che ha avuto la possibilità di vederlo, la scorsa estate, al cinema. Nell'attesa, quindi, di poter un giorno gustare anche qui in Italia questo splendido lungometraggio, arriva fresco di importazione, negli scaffali delle nostre librerie, un altrettanto splendido (anche nel formato) libro di illustrazioni, che cerca di far rivivere su carta le stesse emozioni che sa trasmettere la celluloide. Inutile dire che il film, in quanto tale, rimane inimitabile. Su carta i fondali davanti a cui recitano i protagonisti, sempre in movimento, non rendono proprio. Però possono finalmente essere 'studiati', non sfuggono e spariscono come in una visione: sono finalmente impressi indelebilmente. Su carta il film può essere scomposto in tutti i suoi meccanismi, e può essere rivissuto una seconda volta, in maniera totalmente diversa. In questo libro patinato, dalla sovraccoperta trasparente, c'è veramente tutto il film. Un film che si svolge a ritroso: le prime immagini sono illustrazioni dei personaggi principali, a piena pagina. Poi si passa ai fondali e infine allo studio dei personaggi. Tutto, strato dopo strato, si mette a nudo in una sorta di strip-tease, dal patinato a colori fino alle matite. **BR**

Hirohiko Araki
JOJO A-GO! GO!
Shueisha, box contenente tre libri da 144, 120 e 120 pagine, ¥ 6.476
Hirohiko Araki, ormai 'genio folle' per definizione, ha deciso di stupirci ancora una volta. E lo fa in grande stile e con grande dispendio di energie, mezzi ed effetti speciali. Questo box, una sorta di 'tutto quello che volevate sapere su **JoJo** e non avete mai osato chiedere', è spettacolare anche solo a prima vista. Il coperchio della scatola, infatti, è assemblato in modo da poter essere cambiato a piacere dall'acquirente, grazie al fatto che è traforato in diversi punti, in corrispondenza di una sottostante illustrazione girevole: le decorazioni e le facce dei personaggi possono essere così scambiate fra di loro... con l'aggiunta di quella di Araki stesso! Il libro principale, **Disc. 1 - Illustrations**, è di grande formato (cm 26x36) e raccoglie illustrazioni edite e inedite relative a tutte e cinque le serie di **JoJo**, più alcune riguardanti la nuovissima sesta serie realizzate apposta per il volume. Anche l'interno è un completo delirio, con pagine ritagliate, buchi che mostrano l'illustrazione successiva, fogli semitrasparenti e impaginazioni a puzzle. Il secondo volume, **Disc 2 – Stands**, ha la stessa larghezza ma è alto la metà, ed è una completa ed esaustiva enciclopedia su tutti gli *stand* apparsi dalla prima alla quinta serie, con informazioni sulle loro origini, sui loro poteri e sulle relative abilità collaterali, il tutto condito da una sezione illustrata a colori. Il terzo libro, **Disc 3 – Araki Hirohiko**, ha lo stesso formato del secondo (per riempire a incastro l'altra metà del box) ed è – tutto sommato – il piatto forte del banchetto. Si tratta di un volume interamente a colori costellato da deliri scritti, disegnati, fotografati e abbozzati di Araki stesso, una vera leccornia per i veri fan dell'autore e per gli appassionati di grafica e impaginazione estrema: i suoi viaggi in Italia, le sue fonti d'ispirazione, la cronologia dei suoi precedenti lavori e tanto altro ancora. Un'esaltante operazione che vedremo presto pubblicata anche in Italia sotto il marchio Star Comics. **AB**

Chiho Saito
TENSHI NO BISHO, AKUMA NO NAMIDA
Flower Comics Special. Shogakukan, 100 pagg. Yen 790.
In Giappone, il teatro occupa uno spazio molto importante nella vita dei suoi abitanti, tanto che più forme d'arte convivono sotto lo stesso tetto senza rischiare di perdere affezionati. Fra questi, il teatro No è composto da soli uomini che recitano tutti i ruoli dell'opera da rappresentare, mentre il Takarazuka è caratterizzato dalla sola presenza di donne all'interno dei propri ranghi. Chiho Saito, con questo volume autoconclusivo intitolato **Il sorriso dell'angelo, le lacrime del diavolo**, celebra proprio questa istituzione attraverso tre opere mai tramontate nei cuori degli spettatori, che grazie al suo segno prendono di nuovo vita... su carta! Tra esse spicca la famosa **Turandot** di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Adami e Roberto Simoni, che racconta una favola ambientata in una Pechino immaginaria, dove una principessa chiamata Turandot sottopone ai suoi pretendenti tre quesiti. Solo rispondendo correttamente a tutti e tre, il fortunato potrà avere la sua mano. La pena per chi sbaglia è però un'irrevocabile condanna a morte. Calaf, principe senza regno, s'innamora della bella principessa e risolve prontamente ogni suo enigma. Turandot è disperata, ma il magnanimo principe le offre un compromesso. Sarà lui a rivolgere un indovinello alla donna, e se lei sarà in grado di risolverlo lui morirà. Grazie al sacrificio d'amore della schiava Liù, che si suicida per proteggere Calaf, il cuore della principessa inizia finalmente a battere per il bel principe. Puccini non concluse mai l'opera, ma l'affidò personalmente a Franco Alfano, che compose il duetto finale. Numerose pagine sono dedicate al bellissimo **Faust** di Goethe, dove il protagonista della storia, un uomo ormai anziano, vende l'anima al diavolo per amore di una donna bellissima. In cambio riavrà momentaneamente la sua giovinezza per conquistare la bella Margherita, mentre il bravo diavoletto l'affiancherà come un'ombra sulla terra. Anche qui, naturalmente, l'amore trionferà su tutto. **BR**

KAZUMA KODAKA ILLUSTRATIONS

Biblos, 98 pagine, ¥ 2.200

Il significato di *shonen ai* (dove 'shonen' sta per 'ragazzi', e 'ai' per 'amore') è ormai noto ai lettori della nostra rivista ammiraglia, e la fama di Kazuma Kodaka ha raggiunto anche il grande pubblico italiano, grazie soprattutto a Internet e, agli importatori di materiale originale, e a un paio di OAV prodotti dalla Daiei, raccolti da qualche mese in un'unica cassetta da Yamato Video. Da qualche anno un numero davvero incredibile di ragazze nipponiche è rimasta sedotta da Kizuna – in Giappone le storie a sfondo omosessuale si rivolgono principalmente proprio al pubblico femminile –, e lo stesso fenomeno sembra esplodere anche in Occidente. **Kazuma Kodaka Illustrations** celebra il talento dell'autrice – perché di autrice si tratta – attraverso le tappe fondamentali della sua carriera, ma ancor più mostra il mondo di **Kizuna**, uno dei più famosi shonen ai pubblicati dalla Seiji Biblos prima sulla rivista "Be-Boy" (volumi 1-3) e quindi su "Be-Boy Gold". Mentre in patria è appena uscito il quinto volume delle avventure di Ranmaru e Kei, ne approfittiamo per conoscere meglio questa serie, guardando alla trama e ai personaggi.

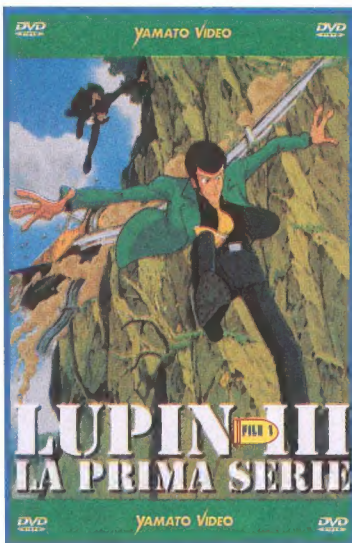
Al liceo era una leggenda del Kendo, e il suo sogno era quello di diventare il più grande campione del Giappone, ma la carriera di Ranmaru Samejima è stata minata da un grave incidente automobilistico che ha posto fine alle sue speranze lasciandolo paralizzato. Durante la dura terapia di riabilitazione gli è vicino Kei Enjoji, il cui senso di colpa lo rende particolarmente attento alle esigenze dell'amico: Ranmaru è infatti in quelle condizioni proprio per averlo salvato durante l'incidente. Il sentimento che li unisce cresce di giorno in giorno, e quando il ragazzo si ristabilisce, i due iniziano a convivere, scegliendo di frequentare la stessa università. Il triangolo sentimentale esplode con l'arrivo di Kei Sagano, fratellastro di Enjoji, che tenta di sedurre Ranmaru dopo averlo salvato da un losco affare. Il secondo OAV si apre con la partenza per un viaggio di affari di Masanori Araki – figura di rilievo della Yakuza che ha allevato Sagano dopo la morte della madre, rivestendo per lui un ruolo quasi paterno – e con il trasloco di Kei nell'appartamento del fratellastro e di Ranmaru. Enjoij ha due anni più di Sagano ed è un figlio illegittimo, quindi non ha il suo cognome. La tensione è alle stelle, anche perché Sagano non perde occasione per fare ingelosire Enjoji, adducendo addirittura una relazione tra Ranmaru e una sua ex ragazza. Cedendo alla curiosità e al dubbio, Enjoji si convince a pedinare Ranmaru, mentre Araki decide di tornare a Tokyo alla ricerca di Kei, di cui ha ormai perso ogni traccia.

Ciò che ha appassionato i fan di Kizuna è certamente il sentimento onesto che lega i due protagonisti. Malgrado le terribili conseguenze, l'incidente ha permesso a Ranmaru di capire le reali priorità della sua vita, che avrebbe potuto fare a meno del kendo, ma che non avrebbe mai potuto rinunciare a Enjoji. Quest'ultimo è più forte e deciso del compagno, è molto protettivo nei confronti di Ranmaru, e il suo amore è profondo e appassionato. Kizuna mostra anche la Tokyo dei locali notturni (Enjoji lavora in un club dove accompagna e intrattiene le clienti, mentre Sagano lavora invece in un club per uomini), e naturalmente il Giappone dalla mafia. E la presenza di altri personaggi contribuisce a non rendere mai monotona la narrazione, come il professor Sakata, che usa qualsiasi mezzo pur di avere Ranmaru.

Tra gli altri titoli di Kazuma Kodaka presenti nel volume ricordiamo anche **Kusatta Kyoushi no Houteishiki**, **Kimera** e **Others**. Completa il tutto una sfiziosa intervista all'autrice. **MDG**

Kizuna © Kazuma Kodaka 1997

paperView

E' in arrivo giugno, le scuole chiudono e resta un sacco di tempo libero per leggere... e noi siamo decisi a occuparvelo completamente! Iniziamo con due 'new entry': su **Point Break** prende finalmente il via l'attesissimo **Rash!!**, una delle più recenti miniserie di **Tsukasa Hojo**, che per due mesi ci racconterà le vicende della dottoressa Yuki Asaka, in servizio nella prigione di Otsuki, dove i detenuti fingono malori per averla 'a portata di mano'. Mentre vi divertite con la commedia piccante del papà di **City Hunter**, gli amanti dell'azione e della mitologia avranno finalmente **Saint Seiya – I Cavalieri dello Zodiaco**, in una versione completamente 'rimasterizzata', con lettura alla giapponese e – quel che più conta – con un adattamento dei testi assolutamente fedele all'originale! Ma giugno non porta solo novità, bensì anche graditi ritorni! Su **Turn Over** riprendono finalmente le avventure INEDITE di **Mikami** e dei suoi scalcinati ma simpaticissimi acchiappafantasmi. Su **Storie di Kappa** la trama s'infittisce sempre di più perché **Trineträ** è arrivato a un punto critico, in cui Pai e Yakumo rischiano di doversi dire addio per sempre. Su **Up** torna quel simpaticone di **Makoto Kobayashi** e le avventure di Chiya Minakami, che dopo aver passato una vita ad aiutare il prossimo ha dimenticato completamente il sesso, e per accedere al Paradiso è stata scaraventata nel **Porompompin**, il limbo delle verginelle, per un lungo periodo di recupero nel più fallico dei paesi delle meraviglie mai visto! Avete già la pancia piena? Be', peccato, perché è proprio ora che arrivano i piatti forti! Si tratta di due stupendi volumi fuori collana che vi faranno venire i lacrimoni dalla gioia. Il primo è **Masakazu Katsura Illustrations**, un libro di grande formato, con 184 pagine interamente a colori contenenti tutte le più belle illustrazioni del creatore di **Video Girl Ai** e **I"s**, con tanto di 'omaggi' da parte di altri grandi autori come **Akira Toriyama** e **Shinichi Hiromoto**. Il secondo è **Yui Shop**, una raccolta di episodi brevi particolarmente piccanti del bravissimo **Toshiki "Kirara" Yui**, 128 pagine di sensuali 'girls' sorprese nelle situazioni più imbarazzanti della loro vita, esaltate da una colorazione in computer grafica calda e morbida. E poi, naturalmente, c'è **Kappa Magazine** con una sorpresa: arrivano le divertentissime strip del **What's Michael?!**, il *gatto più gatto* del mondo, protagonista delle assurde vicende ideate da quel pazzoide di **Makoto "Porompompin" Kobayashi**. Una per tutte? Questo mese il nostro 'eroe' diventa gigante per salvare la città dall'orribile... **Miaozilla!**

NAZCA
Dynamic Italia, 100 min, lire 39.900
Un inesorabile destino lega alcuni ragazzi giapponesi agli uomini anima, antichi guerrieri appartenenti all'antico popolo Nazca. Kyoji è l'incarnazione del guerriero Vilca, mentre Masanari è Yahuar; i due sono allievo e maestro e diverranno acerrimi nemici a causa del legame con gli uomini anima. La battaglia fra le due fazioni ha così inizio, e fra i ricordi del passato e nuovi legami, si dipana la vicenda che porterà a uno scontro distruttivo e senza esclusione di colpi. Questa serie ci riporta in qualche modo alle atmosfere di **Saint Seiya**, con una visione un po' più adulta della vicenda condita da una minima dose di violenza. Interessante la struttura della storia che passa dai flash-back del passato degli uomini anima alle vicende odierne. Il charcter design di Hirotoshi Sano è molto interessante, la colonna sonora è sicuramente una delle più belle degli ultimi tempi con molti richiami alla musica classica, e molto evocativi sono i cori femminili presenti in alcune musiche. Le animazioni sono buone, anche se a dir la verità, alcuni episodi sono animati maluccio. Sono presenti anche alcune sequenze in computer grafica miste ad animazione tradizionale, che però rendono il tutto molto freddo; fortunatamente queste scene non sono tante, e anche se fastidiose, si riescono a digerire meglio. Sicuramente una serie interessante, che con tutta probabilità non lascerà il segno, ma che ha dalla sua parte un numero esiguo di episodi (12) raccolti in sole tre cassette. Quindi, se vi capita, dateci almeno un'occhiata... potrebbe piacervi. **AP**

LUPIN III – LA PRIMA SERIE nr. 1
1971, azione, 120 min., L. 49.900, Yamato
Edizione esclusiva in DVD per questo eccezionale evento: finalmente la prima serie di **Lupin III** (quello con la giacca verde) viene raccolta per l'home video su un supporto 'stabile' e che permette la piena godibilità di un classico mai tramontato. Oltre alla possibilità di visionare gli episodi con l'audio originale giapponese o italiano (quest'ultimo sia in mono, sia in versione ripulita e rimasterizzata), alcune schede con gli schizzi preparatori della serie, le sigle originali e un'ottima pulizia dell'immagine (soprattutto tenuto conto del fatto che il cartone è stato realizzato trent'anni fa!), la cosa migliore in assoluto è il recupero del primo doppiaggio e della versione assolutamente priva delle censure apportate negli anni successivi dalle reti Mediaset. In questo primo DVD sono raccolti in ordine cronologico i primi cinque episodi, probabilmente cinque dei migliori mai realizzati. Da segnalare il primo incontro con il samurai Goemon, che inizialmente era nemico del celebre ladro, e la clamorosa evasione lunga un anno che Lupin architetta per riscattarsi da una cattura poco 'onorevole'. In questa serie lo stile grafico e narrativo è lo stesso dei telefilm dal vivo prodotti in tutto il mondo nel periodo post-'68, in cui la psichedelia regna imperante ovunque, dove anche gli eroi possono essere carogne, dove la tecnologia non è ancora tale da rendere i furti qualcosa di più adatto a esperti del computer che a veri professionisti dalla mano di velluto. L'avventura, il sesso, il rischio, il mistero, e il gusto della ricerca per scoprire le tecniche segrete degli avversari permettono una full immersion in un passato non troppo distante, tutto da riscoprire (per chi già aveva seguito la serie in TV anni fa) e da godere per la prima volta in versione integrale (per chi è stato costretto a subire i recenti e raccapriccianti adattamenti). **AB**

ALEXANDER nr. 1
1999, avventura, 100 min., L. 39.900, Dynamic Italia
Alessandro Magno è sempre stato uno di quei personaggi storici che ha solleticato la

NEORANGA
Dynamic Italia, 60 min, lire 39.900
E' un mostro? E' un robot? E' una divinità? La cosa non è ancora ben chiara, ma quello che salta subito agli occhi è che Neoranga (questo è il nome dell'essere) sta portando il caos e la distruzione a Tokyo, aggirandosi per la città come se fosse in cerca di qualcosa o di qualcuno. Infatti, la creatura è alla ricerca del nuovo sovrano dell'isola del pacifico conosciuta con il nome di Baloh. Tre sorelle, Ushio, Minami e Yuhi Shimabara, sembrano legate in qualche modo a questo essere, e il viaggio che effettueranno nell'isola di Baloh riserverà loro molte sorprese. Sebbene le animazioni e i disegni siano nella media, quello che attira più di **Neoranga** è sicuramente la storia e l'abile intreccio narrativo fatto di situazioni che sembrano non avere nulla a che fare l'una con l'altra, ma che una volta tirate le fila ci aiutano a capire l'intera vicenda. La storia prende il via in maniera leggera e senza pretese, grazie anche al design non troppo elaborato ma sicuramente ben fatto, e mano a mano che si prosegue si delinea l'inizio di quella che probabilmente diventerà una catastrofe (ma questo, probabilmente, lo scopriremo solo guardando il resto degli episodi). Un'altra caratteristica di questa serie è sicuramente la durata di ogni singolo episodio, che si aggira intorno ai 15 minuti: **Neoranga**, infatti, era inserito nel contenitore settimanale intitolato *Anime Complex* (che, fra l'altro, presentava anche le avventure super deformed di **Oh, mia dea!**). Questo, comunque, non toglie niente allo spessore narrativo, infatti la breve durata aiuta ad assaporare meglio l'intera storia. Da vedere. **AP**

fantasia di romanzieri e sceneggiatori per via delle grandi conquiste da lui compiute che gli valsero la conquista di un impero tra i più grandi mai esistiti. Ma gli autori di questa singolare serie animata si sono spinti oltre, e hanno deciso di aggiungere mito alla leggenda, trasformando il secolo di Alessandro in una sorta di Atlantide in cui convivono magia e un livello tecnologico avanzato (anche se non dichiarato), il tutto mosso - più che dalla scienza o dall'occultismo – da teorie filosofiche e dottrine matematiche. Non a caso, uno degli aspetti più incredibili dell'animazione è fornito dalla setta dei Pitagorici, che grazie alla matematica sono in grado di fare di tutto, compreso volare, teleportarsi, trasformarsi in guerrieri para-ninja e altre cose del genere. Tutti i personaggi vivono le situazioni quasi con distacco, con freddezza, anche quando il peggio li coinvolge personalmente: di questo bisogna ringraziare – oltre che lo sceneggiatore Sadayuki Murai – le caratterizzazioni del bravissimo Peter Chung, già apprezzato autore delle bizzarrie di **Æon Flux**. Guardare un episodio di **AleXander** significa restare prima sconcertati, poi incuriositi, poi desiderosi di vederne immediatamente un altro per scoprire gli sviluppi; e a ogni episodio, la magia si ripete, lasciando una sorta di soddisfatta insoddisfazione nello spettatore. **AleXander**, nel bene e nel male, è comunque una delle produzioni più innovative di questi anni, che lascia ben presagire per il futuro dell'animazione. Ottime le traduzioni italiane e l'adattamento dei testi, condito da un filo di linguaggio arcaico che valorizza il tutto, e da un doppiaggio professionale e pressoché cinematografico. **AB**

NIGHT WARRIORS DARKSTALKERS' REVENGE

Dynamic italia, 40 min, lire 34.900

In un mondo popolato da esseri umani e da creature delle tenebre, si dipanano le vicende di una lotta fra le varie fazioni dei mostri per il predominio della Terra. Da una parte troviamo il vampiro Demitri Maximoff e dall'altra la succube Morrigan. Gli esseri umani si trovano impotenti davanti alle forze del male, ma il mezzo sangue Donovan si elegge difensore della razza umana per espiare le colpe della stirpe delle tenebre. Nel frattempo, un nuovo nemico proveniente dalle profondità dello spazio è deciso a sconfiggere chiunque gli si pari davanti. Tratto dalla fortunatissima serie di videogiochi della Capcom, questa breve serie di OAV (4 volumi in tutto) ci proietta in un turbinio di azione quasi senza sosta spostando l'attenzione da un personaggio all'altro intrecciando le varie vicende che porteranno a un finale ad alta tensione. Le animazioni sono assolutamente straordinarie, e nonostante la velocità dell'azione, si nota una cura quasi maniacale per i movimenti che a volte appaiono assolutamente innaturali, ma non per questo meno efficaci. Buona la regia, buone le voci ed eccellente il character design. La storia risulta un po' forzata per dare spazio a tutti i personaggi, che in alcuni casi si vedono solo per pochi attimi, e a tratti si crea un po' di confusione nell'intrecciarsi delle vicende, che diventano più chiare se si conoscono i personaggi già apparsi nel videogioco. In poche parole, ci troviamo davanti a un eccellente uso del mezzo animato, penalizzato da una piccola dose di superficialità, ma dopotutto si tratta della trasposizione animata di un videogioco, il cui unico scopo è quello di picchiarsi. **AP**

homeView

Coming soon! Nei prossimi mesi potrete rilassarvi nelle poltrone del vostro salotto certi di trovare sollievo e compagnia nell'home video:

Yamato Video

Lupin III nr. 2 (DVD, 120 min., lire 49.900)
Black Jack Ref. 7 – Giustizia bianca (49 min., lire 34.900)
My My My – Consulenze particolari nr. 2 (45 min., lire 34.900, VM 14)
YuYu Hakusho – Ghost Fighters nr. 5 (100 min., lire 32.000)
Slam Dunk nr. 4 (100 min., lire 32.000)
Baldios – Il guerriero dello spazio nr. 4 (125 min., lire 32.000)
Orchid Emblem – Il fiore del peccato (45 min., lire 39.900, VM 18)

Dynamic Italia

Harmagedon - La guerra contro Genma (135 min., lire 39.900)
Saint Seiya - Seiya il sacro guerriero The Movie 4 (50 min., lire 39.900)
Dragon Ball The Movie 1 – La leggenda delle Sette Sfere (60 min., lire 14.900 – edizione promozionale per periodo limitato)
I Cavalieri dello Zodiaco The Movie 1 – La dea della discordia (50 min., lire 14.900 – edizione promozionale per periodo limitato)
Getter Robot The Last Day nr. 5 (60 min. + bonus, lire 39.900)
Il paradiso delle dee (60 min., lire 39.900)
AIKa nr. 2 (60 min., lire 39.900)
Master Mosquiton nr. 1 (60 min., lire 39.900)
L'imbattibile Daitarn 3 – Deluxe edition nr 1 (200 min., lire 39.900)
AleXander nr. 3 (75 min. + bonus, lire 39.900)
Mobile Battleship Nadesico nr. 1 (75 min., lire 39.900)
Neoranga nr. 1 (60 min., lire 39.900)
Orphen lo stregone nr. 1 (75 min. + bonus, lire 39.900)
City Hunter '91 nr. 1 (75 min. + bonus, lire 39.900)
Nazca nr. 3 (100 min., lire 39.900)
Cowboy Bebop nr. 6 (100 min., lire 39.900)
Dragon Ball GT nr. 6 (125 min., lire 24.900)
Ritorno a El-Hazard nr. 2 (60 min., lire 39.900)
Ranma 1/2 Special – Il segreto del baffo del drago (45 min., lire 14.900 edizione promozionale per periodo limitato)

Prossimamente

Ufo Robot Gattiger – Il film pilota di **Goldrake** (doppia versione: doppiato e sottotitolato)
Manie-Manie – I racconti del labirinto – Film a episodi di Rin Taro, Yoshiaki Kawakiri e Katsuhiro Otomo

rubriKappa

Playstation 2 © Takayuki Hirasawa/Kodansha

Buonasera, cari loro. Come vi butta? Eccoci qua con un altro po' di curiosità, dietro le quinte e scemenzuole varie dal mondo dei nostri amici nipponzoli.

Dunque, come saprete bene, ormai la follia regna sovrana riguardo all'arrivo della fantomatica **Playstation 2**, nonostante il mio videogioco preferito consista tuttora nello spegnere la TV non appena l'ho accesa (è divertente, fatelo anche voi). Ebbene, nonostante la suddetta follia, pare che nonostante tutti ne parlino, non proprio tutti la comprano, tranne i veri sfegatati che darebbero anche l'anima pur di entrare in possesso del diabolico marchingegno. Comunque sia, il fatto che tutti ne parlino – in un modo o nell'altro – fa sì che la Sony abbia una clamorosa quantità di pubblicità gratuita sui telegiornali (sono troppo puro e innocente per pensare che abbia pagato giornalisti e network per parlarne... ehm), e quindi chiunque voglia un po' d'ascolto deve parlare di 'sta kakkio di **Playstation 2**. Per cui, lo fanno anche le riviste di manga, ma non pubblicando articoli, bensì... la biografia a fumetti del suo creatore! Ed è così, infatti, che si è presentata in edicola "Shonen Magazine" 14, con una storia di ben 65 pagine rubate all'agricoltura e alla Foresta Amazzonica, strappata probabilmente con l'ausilio della coercizione al povero Takayuki Hirasawa, che da oggi in poi avrà per sempre questa macchia sulla sua carriera di fumettista. Vabbe', passiamoci sopra (con un bel bulldozer, proporrei), e facciamoci due risate con una cosetta fresca fresca che ho trovato sulla rivista "Young". Ormai sappiamo tutti che il Giappone è noto per non disdegnare alcun argomento pur di realizzare un manga, ma il genere più curioso, almeno secondo me, è sempre stato quello culinario (nel senso di 'cucina', non di 'far prendere aria alle chiappe'). Be', la novità del settore è questo pazzesco **Jenma The Pastaman** (di Rin Kasahara), una sorta di cowboy dello spaghetto dall'olfatto finissimo – in grado di riconoscere l'ubicazione di un singolo piatto all'interno di un ristorante affollato – e abilissimo nel preparare pasta e sughetti all'italiana, spesso interpretati alla sua maniera. Non a caso, la rivista sottotitola la serie come 'Macaroni Western Gourmet Comic': anche se il termine mi sta sulle dragonball, devo dire che questa volta si può parlare senza tema di smentita di... spaghetti western! Nel frattempo, le grandi firme si sono messe al lavoro, e **Akira Toriyama** ha finalmente messo mano a una nuova serie, dopo essersi messo alla prova e rilassato con gli esperimenti brevi di **Cowa!** e **Kajika**. Chissà se dovremo aspettarci un nuovo **Dragon Ball** o un nuovo **Dottor Slump**? Per

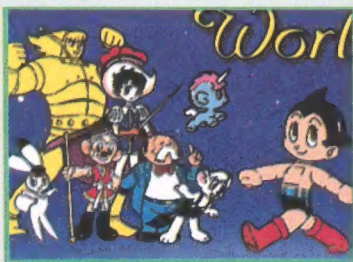
The Pastaman © Rin Kasahara/Kodansha

quanto mi riguarda, sono contento che il Tori non si sia adagiato sugli allori, e spero che continui a sperimentare. Tanto, è già pieno di soldi fino alle orecchie: ora può veramente permettersi di divertirsi/ci senza badare troppo ai grandi 'boom'. Comunque, staremo a vedere. Magari sua moglie vuole la pelliccia, e quindi... Per quanto riguarda invece i più apprezzati nell'ambiente underground, finalmente **Shinichi "Fortified School" Hiromoto** ha ufficializzato l'uscita del suo nuovissimo **Sex Machine**, e in combutta con i KappaGaùrri sta già organizzandone l'uscita italiana. Quello che vi posso dire è già sconvolgente di suo. Si tratta di un delirio a base di motociclette umane (!!!) e di umani motociclettari, il tutto condito da una dose *fortina* di sesso, bizzarrie e feticismi varie. Tanto per farvi uno degli esempi meno estremi, uno dei protagonisti è un tronco umano con le ruote su sterno e ventre, e il manubrio infilato ai lati della testa, cattivissimo e orgoglioso di essere tale. Il suo pilota, invece, è una gentile donzella dotata di un lungo *biiiiiip* estraibile che lei inserisce nel *biiiiip* del moto-uomo quando lo deve cavalcare. Una robina leggera leggera, vero? Sì, ovviamente è vietato ai minori, ma credo che non ci fosse bisogno di dirlo,

newsLetter

Jin-roh è il migliore - Il film d'animazione giapponese **Jin-roh** ha vinto il premio come Miglior Film d'Animazione al cinquantaquattresimo concorso cinematografico di Mainichi. Scritto da Mamoru Oshii (regista di **Tenshi no tamago**, **Ghost in The Shell**, **Patlabor** e **Patlabor II**), e diretto da Hiroyuki Okiura, è basato su due film dal vivo dello stesso Oshii: **The Scarlet Spectacles** e **Stray Dogs**. Prodotto dalla Production I.G., **Jin-roh** ha debuttato nelle sale giapponesi solo lo scorso 19 febbraio. Il film racconta di una realtà alternativa nel 1960, in un Giappone occupato dalla Germania dove le forze di occupazione mantengono l'ordine in un vero e proprio stato di polizia.

Pokemon Center - Situato nel quartiere commerciale di Nihonbashi, il **Pokemon Center Tokyo** è aperto dall'a-

Osamu Tezuka World © Mushi Pro.

prile 1998 ed è specializzato in ogni sorta di oggettistica sui **Pokemon**. Il negozio è molto popolare e conta circa 1500 visite giornaliere durante la settimana, con punte di 3/4000 persone che lo visitano nei fine settimana, tanto che in molte occasioni si è reso necessario l'ingresso scaglionato: durante le vacanze scolastiche della scorsa estate, i clienti hanno dovuto fare code di due ore anche solo per entrare. Il negozio vende circa 1500 prodotti collegati al mondo dei **Pokemon** come le famose carte del gioco a loro dedicato, ma anche cancelleria, confetteria e pasticceria. Tra le offerte più popolari del negozio ci sono alcuni oggetti in esclusiva che portano le effigi delle mascotte del negozio stesso, ovvero i Pikachu, Charmander e Poliwhirl. Il 30% circa della clientela è formato da stranieri, piuttosto comprensibile se si pensa all'incredibile successo della serie e al fatto che gran parte di questa oggettistica non è disponibile sui mercati esteri. Tra questi clienti, di recente, si è visto anche l'attore Bruce Willis che, durante la sua visita a Tokyo, si è fermato ad acquistare una borsa per sua figlia. Gli oggetti più acquistati sono il gioco di carte, la confetteria e i badge.

Novità dalla Gainax - Allo studio Gainax (**Il mistero della pietra azzurra, Neon Genesis Evangelion**), mentre si attende la prima uscita della nuova serie di OAV, non si dorme sugli allori. Superati per il momento i problemi con il fisco nipponico, lo studio ha aperto il suo nuovo negozio online, dove può essere acquistato ogni tipo di merchandising riguardante i personaggi dello studio. Nel negozio è stato anche messo in prevendita **Aoki Uru Combat Flight Simulator Plane and Mission Module**, un simulatore di combattimento aereo che fregia aerei 'firmati'

Sex Machine © Shinichi Hiromoto

ormai. E già che siamo in tema, credo che quest'ultima notizia possa essere curiosa per tutti, compresi i non amanti del genere. La **Gainax**, stufa di essere presa di mira da pirati editoriali di ogni risma, nonché dalle parodie erotiche realizzate utilizzando senza permesso i propri personaggi, ha deciso di fare tutto in casa, e ha iniziato così la produzione di videogiochi, disponibili su praticamente qualsiasi supporto, aventi come protagonisti i personaggi di **Nadesico**, **Top o Nerae** e **Fushigi no Umi no Nadia**, ma in versione 'nature'. I maniaci del genere potranno spogliare a colpi di ma-jong i personaggi (maschili e femminili) delle varie serie, oppure vivere con loro brevi avventure grafiche con finale a sorpresa. I disegni, oltre a essere realizzati dagli autori originali, molto spesso sono opera di noti porcelloni come il solito benemerito Hiroyuki Utatane. E per questa volta è tutto. Saluti alla famiglia.
Il vostro tradizionale Kappa

Eva to... © Gainax

OTAKU 100% - "Volevo chiedervi, se potete, di pubblicarmi questa foto che mi hanno fatto a Carnevale nella quale avevo tentato di vestirmi da **Misato Katsuragi** di **Evangelion**. In effetti nessuno ha capito da cosa mi fossi vestita, e ogni volta dovevo stare a spiegare che ero un personaggio dei manga, eccetera..." **Nadia Zappulla**, Bari

MISS KAPPA - Ed ecco che tornano le mie allergie primaverili... Come? Spore, dite? No, macché! Parlo di videogiochi... Ehh... ehh... eehh... **pkachùùù!** Non c'è proprio modo di levarseli di torno, vero? **K**

VERAMENTE GAURRO - "Ciao ragazzi! Mi chiamo Stefano e sono un diplomato in giapponese. Durante il mio (purtroppo) unico viaggio in Giappone ho avuto l'occasione di fare un foto piuttosto interessante, che ci dimostra, chiaro e lampante, che il nostro carissimo amico **Saeba** ha aperto una sede distaccata in quel di Ueda, Nagano-ken, con tanto di annunci e indicazioni sui piloni della luce..." **Stefano Bastianello**, Longare (Vicenza)

da famosissimi artisti come Katsuhiro Otomo, Makoto Kobayashi, Yoshiyuki Sadamoto e Masamune Shirow. Per festeggiare l'apertura, la Gainax ha regalato ai primi 1000 acquirenti del gioco una carta telefonica speciale, illustrata da Yoshiyuki Sadamoto (character designer di **Evangelion**).

Metti un Pokemon nella pancia - Adorate (od odiate) talmente tanto i **Pokemon** che vorreste mangiarveli? Adesso potete. La Kraft sta per immettere sul mercato americano una confezione di *Macaroni e formaggio* dei **Pokemon**. Naturalmente la pasta usata avrà la forma dei mostriciattoli della popolare serie TV: Pikachu, Squirtle, Charmander, Poliwhirl, Meowth e Jigglypuff.

L'incompiuto di Tezuka - Si sta concludendo, all'Osamu Tezuka Memorial Hall di Takarazuka (nella prefettura di Hyogo), una mostra intitolata **Mori no Densetsu**. La mostra prende il titolo dal progetto di una serie di film pianificata da Osamu Tezuka quand'era ancora vivo. I film erano entrati in cantiere, e prevedevano l'uso della tecnica classica dei disegni animati ma anche di pupazzi, sabbia e altri materiali, per una storia che avrebbe dovuto essere divisa in vari capitoli. A causa di ritardi di produzione e della mancanza di fondi furono terminati solo il primo e il quarto capitolo. In occasione della mostra sono state spiegate la storia di questi due capitoli e le tecniche uniche utilizzate per realizzarli.

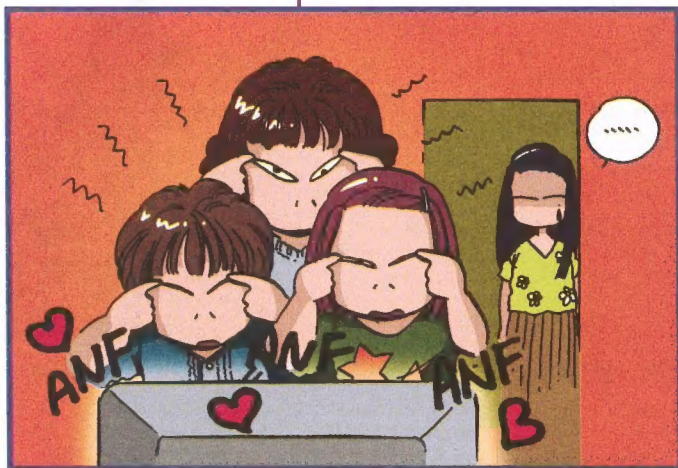
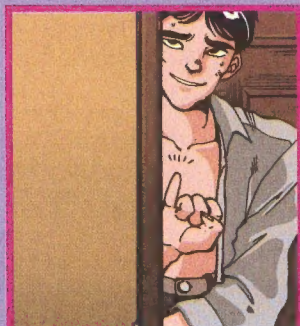
Il caso delle card smarrite - Qualche tempo fa un ragazzino californiano di 11 anni aveva citato in giudizio la sua scuola perché, dopo avergliele sequestrate, aveva smarrito le sue 'preziosissime' 161 carte del gioco di **Pokemon**. Il giudice che ha esaminato il caso ha dato ragione al ragazzino che si è visto riconoscere un risarcimento di 1.500 dollari (quasi 3 milioni di lire) per lo smarrimento del mazzo di carte. "Così potrò comprarmi altre carte" ha dichiarato l'undicenne dopo la sentenza.

Aoki Uru Combat Flight © Gainax/Shirow

In collaborazione con
A.D.A.M. Italia
http://www.adam.eu.org/it

PERCHE' I GIAPPONESI HANNO GLI OCCHI A MANDORLA

Continuando il discorso della censura, credo sia giunto il momento degli aneddoti. Ormai sono ben note anche in Italia le due principali tecniche giapponesi di censura delle immagini per nascondere 'quelle zone'. Il primo è una sorta di alone grigio chiaro di forma circolare, il secondo è una velatura detta 'a mosaico', in cui la parte dell'immagine incriminata viene spezzettata in quadretti e 'sgranata' in modo che si abbia solo una vaga idea di cosa ci sia dietro. Per cui, nonostante le censure, anche in Giappone circolano film erotici, sia al cinema, sia nei videonoleggi, sia nei negozi video, sia alla TV via cavo, di cui spesso gli alberghi sono forniti. In quest'ultimo caso, però, chi vuole vedere un film erotico in camera deve pagare un supplemento sul conto totale all'uscita. Questo significa che se li guardi, gli albergatori lo vengono a sapere, e ci vuole un bel coraggio o una bella faccia tosta a farlo senza provare vergogna. Comunque sia, il pubblico è sempre numeroso, e la maggior parte composta da uomini, anche se questo non significa che alle ragazze non interessino. Anzi, secondo me, visto che per le ragazze è normale evitare il più possibile di aggirarsi nella zona dei film erotici nei videonoleggi, i canali via cavo degli alberghi costituiscono per loro un'occasione abbastanza unica di assistere a un programma del genere. Quindici anni fa, in occasione di una fiera del fumetto giapponese, mi recai in città con alcune amiche assieme alle quali avevo prenotato delle camere in un albergo. Accesa la TV, ci accorgemmo che, per qualche motivo sconosciuto (forse un'anomalia del circuito televisivo interno), uno dei canali che trasmetteva film erotici era già attivato! Un'occasione inaspettata per vedere qualcosa di cui eravamo sempre state all'oscuro. Non si trattava, però, di un film giapponese, bensì di produzione occidentale, per cui i commenti andavano da "Quella ha un seno enorme! Non è umano, sembra quello di una mucca!" a "Ma quanto sono pelosi questi uomini! Che impressione!" E così, mentre ridevamo e scherzavamo fra l'imbarazzo e il divertimento, una delle mie compagne di viaggio saltò su con una strana affermazione: "Ma lo sapete che per eliminare l'effetto della censura a mosaico basta guardare quella parte tirando gli angoli degli occhi con le dita?"* Ci furono alcuni secondi di silenzio in cui ci guardammo in faccia l'una con l'altra, considerando l'eventualità, poi ci voltammo di scatto verso il teleschermo tirandoci con le dita gli angoli degli occhi. Qualcuna riusciva a intravedere qualcosa, qualcun'altra no, altre dicevano che l'effetto aumentava in proporzione alla forza con cui ci si tirava gli angoli degli occhi, altre affermavano di vedere tutto perfettamente come se la censura non esistesse nemmeno. Ma tutte erano incredibilmente serie, come se si trattasse di una cosa d'importanza vitale, o almeno di una specie di esperimento scientifico. Fu proprio in quel momento che alle nostre spalle sentimmo una voce dire "Ma cosa state facendo?!": si trattava di un'altra nostra amica che non era ancora entrata in camera. Immaginate la scena che si è trovata davanti: tre ragazze sedute davanti alla TV che guardavano un film erotico occidentale tutte serie ma facendo strane smorfie con la faccia. Alla fine ci convincemmo del fatto che quel modo di eliminare la censura non era poi così efficace.

Comunque sia, anche se qualcuno faticherà a crederci, prima di venire in Italia non avevo *mai* visto immagini fotografiche di nudi maschili o femminili che non fossero censurate. Appena mi trasferii a Bologna, due miei amici – una coppia seria e simpatica - mi mostrarono una rivista artistica su cui erano pubblicate delle foto di nudo, avvertendomi che erano molto particolari. Iniziai a scorrere le pagine un po' perplessa da tante premure e tanti avvertimenti, perché dopotutto erano solo foto di una donna completamente nuda, anche se il suo corpo appariva talmente bello da sembrare irreale. Eppure loro mi tenevano d'occhio sorridendo. E poi capii il perché. Voltai l'ultima

guida di sopravvivenza x Otaku

Una mostra tenutasi qualche anno fa in Italia celebrava il Giappone attraverso un titolo assai suggestivo, **L'impero dei segni**, che parafrasava con eleganza e intelligenza il più noto **Impero dei sensi**. Ed è proprio di segni che voglio parlarvi questo mese, perché per sopravvivere a Tokyo è bene sapere davvero come muoversi. La buona educazione – in Italia come in Giappone – ci impone di parlare a bassa voce e di non indicare nessuno. Ed è fondamentale essere educati quando si va a zonzo per le strade di Shinjuku, quartiere in mano alla Yakuza dove trionfa la prostituzione e il gioco d'azzardo. Imbattersi in un esponente della mafia locale può non essere così difficile, ed è meglio evitare di provocarlo. Così come è bene tenere la mani a posto quando si chiede un'informazione, magari a una ragazza. Dopo aver chiesto a quattro tipe la strada per un centro commerciale, e aver ricevuto come risposta un urlo e una fuga a gambe levate – strana reazione nonostante il mio scarso giapponese – ho capito che avvicinarle con il dito alzato 'alla Troisi' poteva incutere un sospetto di minaccia! E guardare negli occhi una sconosciuta è forse troppo audace per i costumi locali. Ma con i segni si può anche ridere. Eravamo a cena con alcuni redattori di Kodansha quando si è verificato un divertente – ma imbarazzante – fraintendimento. Dopo aver parlato per tutto il pomeriggio di programmi editoriali, vendite e tirature, finalmente a tavola passiamo a chiacchiere e pet-

pagina, e proprio mentre esprimevo il mio apprezzamento per le belle foto, persi la parola lasciando la frase a metà: nell'ultima foto quella donna aveva anche il coso maschile! Aaaah! I due sono scoppiati a ridere, perché per loro era solo un piccolo scherzo, ma per me è stato un vero shock. Prima di allora *giuro* che non avevo mai visto un'immagine così dettagliata dei genitali maschili, ma soprattutto non avrei mai immaginato di poterli vedere su un corpo femminile! Devo essere sincera: anche se cercavo di dimostrarmi serena, ho avuto qualche attimo di disorientamento. Questo mi riporta a un altro aneddoto riguardo agli equivoci che le censure giapponesi possono originare. Recentemente ho rivisto in TV il film intitolato **La moglie del soldato****, poiché quando l'avevo visto tempo prima in Giappone mi era piaciuto tantissimo. Sono sicura che molti di coloro che stanno leggendo ora questa rubrica l'hanno visto, o almeno sanno di cosa tratta la storia e di quale sia il famosissimo 'finale a sorpresa'. Ma, nel caso non sia così, vorrei evitare di rovinare la sorpresa raccontando la scena troppo nel dettaglio, per cui invito tutti a vederlo.
Chi lo conosce, comunque, sa già di cosa sto parlando. La scena in questione in Giappone era stata censurata, tanto che non mi ricordo se il 'taglio' riguardasse solo una mascherina con l'effetto a mosaico o se addirittura fosse stata eliminata l'intera inquadratura, tanto che si faceva fatica a capire per quale motivo il protagonista fosse così stupito. Be', io l'ho capito rivedendo il film qui in Italia, senza censure e in un teleschermo piuttosto grande... Sono rimasta immobilizzata davanti alla TV... Anch'io, come il protagonista del film, sono rimasta stupita da morire, praticamente senza parole e con gli occhi sgranati! Da allora ho sempre la netta sensazione che almeno *un* particolare del corpo umano sarebbe meglio che non apparisse così in evidenza sul grande schermo... Magari il regista avrebbe potuto camuffarlo un po' di più... O forse no? Mah...

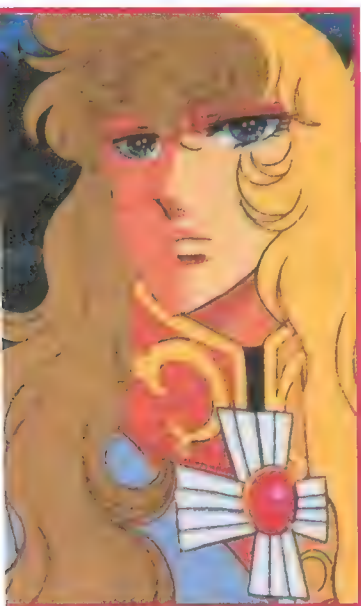
Note:

* Praticamente nello stesso modo in cui noi occidentali mimiamo gli 'occhi a mandorla' orientali. L'effetto di eliminazione della censura consiste nel fatto che, tirato in quel modo, l'occhio riceve l'immagine leggermente sfocata, e quindi i 'quadretti' dell'effetto a mosaico sembrano fondersi tra di loro, restituendo vagamente l'immagine originale. Naturalmente si tratta solo di un effetto ottico.

** **The Crying Game**, del 1992, che ha fruttato al regista Neal Jordan l'Oscar per la migliore sceneggiatura.

tegolezzi. Quando entriamo in argomento Karaoke, Yoshio Irie (editor di Naoko Takeuchi e delle CLAMP) ci confessa di aver fatto l'alba cantando con alcune sceneggiatrici di "Nakayoshi", giusto un paio di giorni prima. Allora gli chiediamo se si è divertito, e improvvisamente lui diventa rosso in viso, e inizia a negare con grande trasporto. Morale della favola, se si chiede a un uomo se 'si è divertito' alzando il migliolo (anche accidentalmente) nella sua direzione, l'allusione sessuale è immediata. E' come se gli avessimo chiesto se poi era andato a letto con le sceneggiatrici in questione! Per le donne il discorso è simile, ma questa volta è il pollice a essere galeotto! Insomma, tenetele in tasca queste dannate mani!

Creamy Mami © Kitagawa/Ito/Takada/Studio Pierrot

a volte ritornano [Lady Oscar]

LA ROSA DI VERSAILLES

Quanto tempo è passato dalla prima volta in cui la bionda eroina di Francia ha fatto la sua prima comparsa nei teleschermi italiani? Sicuramente per chi, come me, era seduto trepidante davanti alla televisione, quel pomeriggio, moltissimo.

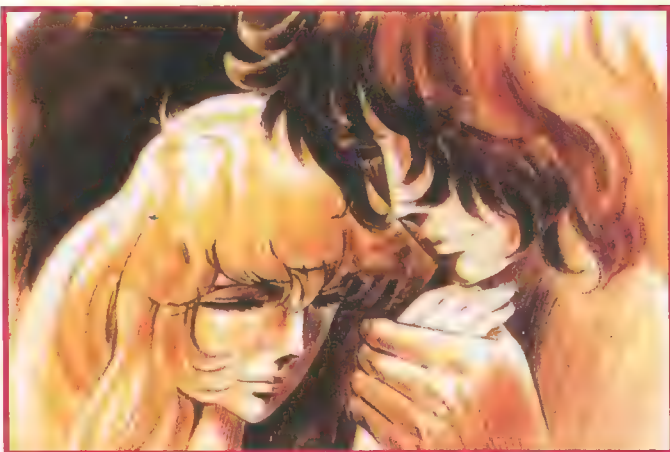
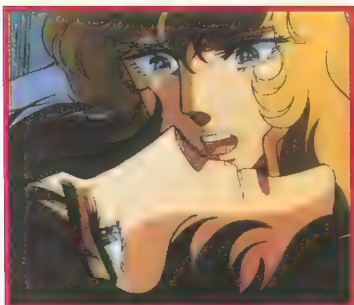
Siamo nell'anno 2000, anche se è ancora difficile crederlo. Non ci sono macchine volanti, non si è scoperta la fonte dell'eterna giovinezza e, che io sappia, i Marziani non hanno ancora invaso la Terra, come ipotizzavano quei bellissimi film americani in bianco e nero degli anni '40; però di una cosa possiamo essere certi: a ciclo continuo, con pochi mesi o pochi anni di distanza, fra una replica e l'altra, la nostra dose di **Lady Oscar** ci viene tutt'ora prescritta e somministrata dalla tv privata.

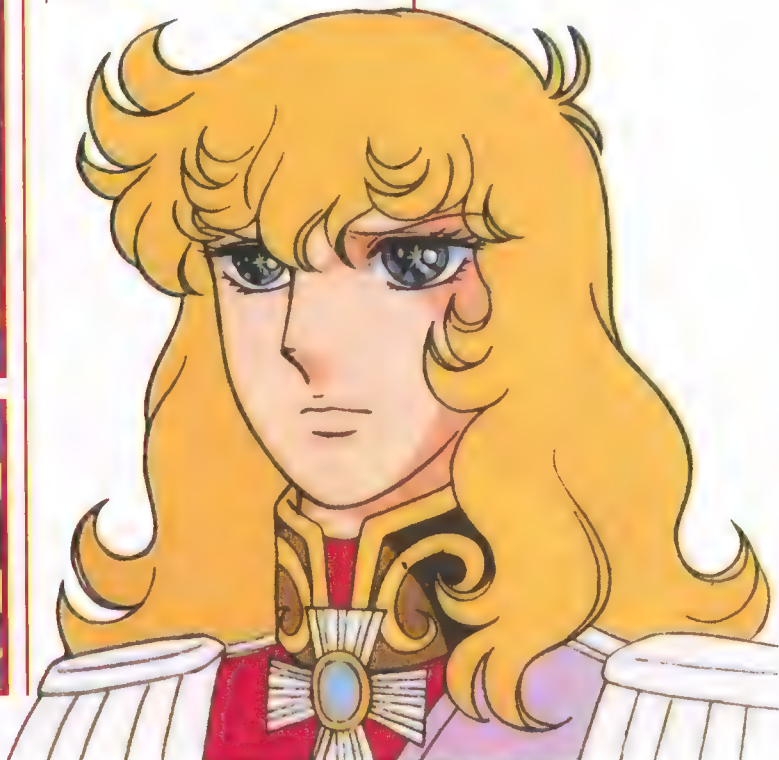
Come una cara amica che riabbracciamo dopo anni di silenzio, ogni volta è un po' più vecchia, più sciupata e gli acciacchi iniziano a farsi sentire. L'ultima volta mi è apparsa peggio del solito: alcune amputazioni chirurgiche, necessarie a detta dei 'censori' per poter rimanere ancora in vita nei nostri teleschermi, sempre più bigotti, deturpavano il suo aspetto, ma era ancora lei, nonostante lo sfacelo, cara come sempre. Quanti ragazzi quan-

te ragazze sono rimasti, nonostante tutto affascinati da lei, proprio com'era accaduto a me negli anni '80? Tanti, sicuramente.

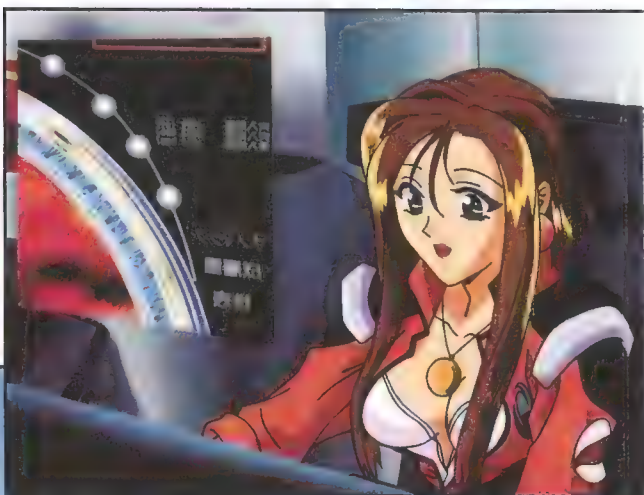
Ma è ancora possibile provare le stesse emozioni della prima volta, quando scene che sanno toccare il cuore ormai non esistono più? Che ne è dell'amore che André prova nei confronti di Oscar, senza la bellissima (ed erotica) scena in cui il ragazzo, gettatola sul letto, le strappa la camicetta dicendole che una rosa non può essere un lillà? Cosa può rimanere di questa splendida storia d'amore senza la scena, toccante e liberatoria, in cui i due giovani si amano prima di lasciare gli agi a cui sono abituati, per combattere assieme al popolo parigino in rivolta?

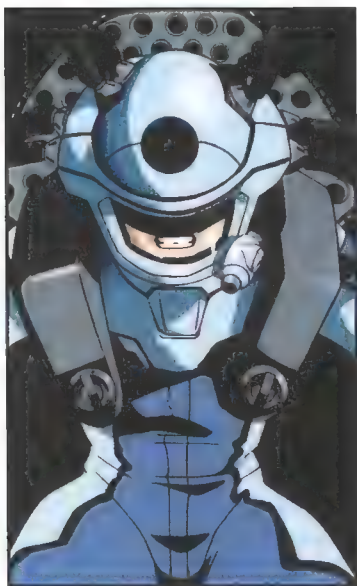
Ogni singolo attimo racconta qualcosa d'importante. Tagliare anche un solo millimetro di pellicola è un delitto, un omicidio volontario nei confronti dei personaggi, che va giudicato e condannato senza

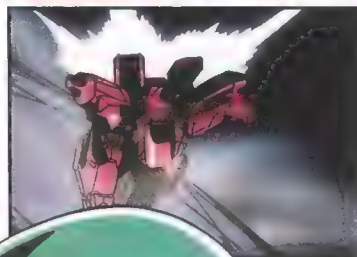
alcuna attenuante.
Un'opera come **Versailles no Bara** (La rosa di Versailles) non merita di appiattirsi nella banalità di storie edulcorate all'inverosimile che ci propina la televisione italiana. Non è giusto. Perché un'opera del genere non passa inosservata: sa catalizzare l'attenzione su di sé, prima per l'accuratezza del segno, merito di uno Shingo Haraki al massimo della forma, poi per l'abilità della regia, frutto dell'esperienza di un maestro come Osamu Dezaki, e infine per la storia, scritta da Riyoko Ikeda, un'autrice capace di creare storie meravigliose e profondamente drammatiche, storie che non scadono mai nel banale. Una donna di raro talento che sa scrivere di sentimenti, ma che, soprattutto, sa trasmetterli ai suoi personaggi, riuscendo miracolosamente a renderli così reali che non puoi fare a meno d'innamorarti di loro.
Chi dice che un cartone animato non può raggiungere il livello di un'opera cinematografica non ha capito nulla, ma soprattutto non ha mai visto nulla, perché basta solo guardare un po' più in là del proprio naso per abbandonare qualsiasi pregiudizio e riconoscere a capolavori come *Versailles no Bara*, *Ace wo Nerae*, *Ai no Cosmozone*, *Akira*, *Ghost in the shell*, *Memories*, *Black Jack* e al più recente *Perfect Blue* il riconoscimento che, al di là di ogni dubbio, opere del genere realmente meritano. Tanto più se nascono, come nel caso di **Versailles no Bara**, indirizzate non alla grande sala cinematografica, ma al sicuramente più seriale canale televisivo.
Nel 1979, **Versailles no Bara** vedeva per la prima volta la luce sui teleschermi nipponici.

Sono passati 21 anni da quel giorno e, tristemente, nulla alla sua altezza è più stato prodotto. Opere del genere sono perle rare nell'oceano delle produzioni del Sol Levante, vanno gelosamente protette, perché in loro è custodito il cuore di chi le ha realizzate, e quando una storia nasce veramente dalla passione, ha il grande pregio di non passare mai inosservata: infatti, tutti ora possono vedere lo scempio che l'ignoranza della gente può arrivare a compiere in nome della moralità e del perbenismo. E' una tristezza che, se non altro, deve aiutarci a pensare.
BR

di Rurichan

MOBILE BATTLESHIP NADESICO

La metà degli anni Novanta si è rivelata un momento davvero prolifico per le produzioni animate nipponiche, tanto da vedere la nascita di alcune serie dall'altissimo valore spettacolare: *Neon Genesis Evangelion*, *I Cieli di Escaflowne*, *Cowboy Bebop* sono nate infatti in quel felice periodo.

Esattamente nel 1996 vedeva la luce anche **Mobile Battleship Nadesico**. Il progetto nacque come un manga realizzato da Kia Asamiya, ma la pubblicazione del fumetto avvenne contemporaneamente alla messa in onda dell'omonima serie animata di 26 episodi destinata a ottenere un memorabile successo in

Giappone e a venire seguita da un film per il grande schermo.
Ma qual è l'origine di questo eclatante successo? **Mobile Battleship Nadesico** è la storia della guerra tra due culture, di un'organizzazione che persegue i suoi piani segreti e di una corazzata spaziale popolata da un equipaggio simile a una grande famiglia disfunzionale!

La trama prende le mosse da uno dei più classici cliché fantascientifici: siamo nel ventiduesimo secolo e l'umanità ha dato inizio alla conquista dello spazio, quando ha inizio una feroce guerra contro un nemico alieno: le lucertole di Giove.
Le difese terrestri appaiono immediatamente soverchiate dalla potenza nemica fino a quando un'azienda privata non costruisce una nuova corazzata: la Nadesico. Ma con la guerra in corso non è facile trovare personale qualificato, e per questo l'arruolamento dell'equipaggio attingerà ai più disparati e improbabili settori lavorativi.
Uno degli aspetti sicuramente più affascinanti di questa serie è l'ineguagliata capacità di stupire continuamente lo spettatore. A momenti intensi e drammatici fanno seguito inaspettati episodi comici. La scena non è mai statica, tutto si svolge attraverso ritmi serrati di regia

che passano repentinamente dal comico al drammatico al sentimentale senza che questo passaggio appaia mai scontato o fuori luogo, e la visione è dinamica e frizzante grazie anche all'animazione di altissimo livello e all'accuratissima realizzazione tecnica.

Nadesico è una serie densa di storie personali che si intrecciano a conflitti di epiche proporzioni, ma l'irriverente comicità è sempre presente in piccole 'chicche' appena accennate e sapientemente disseminate in ogni episodio, per delineare sottilmente la commedia che si cela dietro innocenti riferimenti alla quotidianità. Un'ironia velata ma non per questo meno efficace che dileggia amabilmente persino l'industria degli anime con l'entrata in scena di *Gekiganger 3*, una vecchia serie TV che gli occupanti

della Nadesico, Gai e Akito in particolare, sono soliti vedere nei momenti di pausa. Si finisce così per seguire anche le vicende parallele di questa storia nell'anime che sintetizza efficacemente gli stilemi dei classici robottoni nagaiani anni '70 come *Mazinger Z* o *Getter Robot*! Questa parodia robotica ricostruisce con grande efficacia le caratteristiche che distinsero questo genere: il tratto dei disegni sintetico ed energico, una palette di colori primari e intensi, un robot dal look assolutamente classico e la formula del team a tre piloti. La giustapposizione con la serie vera e propria, di per sé modernissima, con il suo tratto pulito, la fluidissima animazione e il caratteristico commento musicale, diviene qualcosa di più di una parodia, si fa elemento portante della storia di **Nadesico**. Attraverso lo svolgersi della serie si porrà anche l'interrogativo di 'chi guarda chi?', che porterà a interessanti e divertenti complicazioni.

L'effetto complessivo così ottenuto è assolutamente accattivante: le vicende di *Gekiganger* si intrecciano a quelle della **Nadesico** creando ancora più tensione nelle scene di combattimento, contribuendo a inscenare una simpatica parodia non più del genere anime stesso ma dei suoi fan. I piloti degli Aesti Valis sono grandi appassionati di *Gekiganger* e come tali impazziscono per i gadget della loro serie televisiva del cuore ed emulano durante il combattimento i colpi del robot protagonista gridandone i nomi prima di eseguirli.

Nel complesso **Nadesico** si rivela quindi una serie assolutamente godibile, ricca di spettacolarità e intensa emotività, ma anche di spunti esilaranti e persino di autoironia. E quindi... You get burning!

CHE MERAVIGLIA! DI HIROSHI YAMAZAKI

IL RESPIRO DEL BOSCO

TI SALUTO!

HHAHH...
HHAHH...

MA SARÀ VERO...?

TAP TAP TAP

FRSH FRSH FRSH

OH!

BROOO
BRO BRO
BRO BRO
BRO
AH, ECCO...

CHE...?

FROSH
FROSH
FROSH
FROSH
FROSH
FROSH

OOH... STA EMANANDO VAPORE!

LAP LAP

CHE FREDDA!

HHAHH...

UH?!

ANCHE LA TERRA EMANA VA-PORE...

EPPURE E` FREDDA...

BAU BAU BAU!
BAU BAU BAU!
EHI! EHI!

ASPETTA, MARU! TORNA INDIETRO!
FROSH FROSH FROSH

OOH!

CHE MERAVIGLIA! IL BOSCO STA RESPIRANDO VERAMENTE!

CHE MERAVIGLIA! - CONTINUA

Un'autrice di manga (K94-A)
Salve a tutti, mi chiamo Michele Condò e sono venuto a conoscenza della vostra e-mail tramite Marcello Vaccari di "Glamazonia". Vi scrivo perché c'è una ragazza, Veronica Nicodemo, che ha talento nel disegnare manga, sa usare retini, china, matita, ecc... Il suo sogno è di lavorare disegnando manga. Avevo posto questo problema a "Glamazonia" e così mi hanno consigliato di chiedere a voi, che siete più esperti nel campo delle produzioni giapponesi. Se volete vedere delle tavole (anche più recenti, quindi migliori, di quella mandata a "Glamazonia") fatemelo sapere. Voi siete forse l'ultima speranza di questa mia amica per realizzare il suo sogno. Grazie per il tempo concessomi e a risentirci al più presto.
Michele Condò e Veronica Nicodemo

Non è ancora una disegnatrice professionista, ma Veronica ha già un agente niente male. Scherzi a parte, se vuole lavorare seriamente nel mondo del fumetto è bene che la tua ragazza metta insieme un po' di tavole (finite) e che le mostri a quanti più editor possibili. Mi spaventano però due cose. La prima è che l'obiettivo primario sia quello di mantenersi disegnando semplicemente fumetti (cosa assai difficile), e non quello di utilizzare il fumetto per comunicare storie ed emozioni. La seconda è che si proponga come autrice di manga. In Italia si pubblicano ogni mese oltre sessanta serie giapponesi, decine di autori si rimettono al giudizio di un pubblico sempre più severo, e molti manga sono costretti a chiudere. Perché produrre la parodia di un manga se si può scegliere da un panorama vasto e soprattutto già disponibile? Un autore italiano deve confrontarsi anche con lo stile degli altri paesi, non solo con il Giappone (e troppi si limitano addirittura a scimmiottare i cartoni animati piuttosto che i manga). Se volete mandarmi un po' di fotocopie in redazione sarò felice di visionarle, ma attenzione: rispondo solo a chi ha uno stile originale e merita davvero di essere pubblicato!

Assolutamente eccezionale (K94-B)
Ciao, Massi! Finalmente ho risolto i problemi con il mio modem, e posso tornare a sommergere te e gli altri K-boys di e-mail. Ho pensato di scriverti per esprimere la mia opinione sul nuovo **Kappa Magazine**: è assolutamente eccezionale! Finalmente lo sfondo dei vari articoli è bianco! Ti dirò, a volte facevo fatica a leggere alcune rubriche (e pensa che non ho neanche problemi di vista), soprattutto la *RubriKappa*, non puoi neanche immaginare quanto ho odiato quello sfondo verdognolo! Ovviamente non mi piace il nuovo **Kappa** solo per lo sfondo, ma anche per i nuovi articoli, perché è ritornata (finalmente!) la classifica dei manga più venduti, per la *Guida di Sopravvivenza per Otaku*, ecc. E che dire di **Kamikaze**? Bellissimo, e pensare che la storia è solo all'inizio! Cosa si può fare per rendere ancora migliore la vostra rivista ammiraglia? Forse farla diventare regolarmente 'plus', magari aumentando anche la parte redazionale. Da parte mia, vorrei che tornasse la rubrica *Karaoke*, dedicata alle colonne sonore degli anime, e che si tornasse a parlare di *shojo*: per mancanza di spazio l'angolo *Soap Focus On* è da troppo tempo latitante sulle pagine di **Amici**, quindi non si potrebbe spostarlo sul nuovo **Kappa Magazine**? Inoltre, visto che **Game Over** si è concluso, perché non fare una rubrica dedicata ai video games? Oddio, forse pretendo troppo, non vorrei che vi venisse un esaurimento nervoso! Avrei un'ultima richiesta: perché non pubblicate uno *shojo* su **Kappa Magazine**? Non vedo l'ora di leggere l'episodio inedito di **Sailor Moon** (quando lo pubblicherete?) e nel frattempo ti saluto. Ciao!
Alessio Gori, Figline Valdarno (FI)

*Mi sono reso conto di come tu abbia risolto i problemi con il modem quando ho ricevuto la tua terza (quinta? millesima?) e-mail. Grazie per l'energia che ci regali, ma ho dovuto sceglierne una dal mucchio! Il nuovo **Kappa** è ancora in rodaggio, e sono previste ancora diverse migliorie. Oltre al ritorno delle rubriche* Karaoke *e* Game Over*, che Andrea Pietroni sta già scrivendo. Per quanto riguarda gli shojo, oltre all'episodio speciale di **Sailor Moon** (previsto per il numero 100) dovrebbe arrivare su queste pagine anche una lunga storia autoconclusiva di Fuyumi "Mars" Souryo.*

Tagli al vino di zucca (K93-C)
Ciao giovani, come va? Vorrei chiedervi una cosa: sapete niente su **Sun College**, un cartone vecchiotto che mandano in onda su Telecity Italia 7 e adesso anche su Tele Lazio? Io nella rete ho trovato un sito bijoux all'indirizzo www.simmix.com (lo conoscerete di sicuro, ma in caso contrario vi consiglio vivamente di visitarlo, perché è muy carino)! E' un sito sul Giappone, con la scelta se visitarlo in giapponese o in italienisch: non ho ancora finito di vederlo bene tutto, ma c'è un forum, una chat (sempre vuota) e moltissime altre cose. Tornando a **Sun College**, mi hanno fatto un torto! Infatti gli hanno cambiato la sigla (i soliti mitici italiani taglioni del cavolo) sostituendola con un'orrenda musichina midi-cinesinante, e anche le voci! E i nomi! Per la serie: da Sanio Aoba ad Alex Fox, da Lory Asaoka a Lisa, e così via (via i ciapp!). Appena ho sentito questo scempio mi sono cadute le braccia, le gambe, le orecchie e le palle (degli occhi!). Speravo che almeno i cartoni sfigati sulle TV sfigate fossero immuni ai tagli, ma vedo che con questi i vampiri fanno anche di peggio, cambiando le cose non all'inizio, ma bensì a metà, quando tutti si sono abituati a un certo stile... E' come cambiare i nomi ai protagonisti di un libro, solo che qui ci sono le immagini... Vabbe', vi lascio a meditare sull'accaduto... Ciao! **Paola Perico**

*Vogliamo rinfrescare la memoria anche al resto d'Italia? **Sun College** altro non è che **The Kabocha Wine** (Il vino di zucca), una divertente soap opera in 95 episodi prodotta dalla Toei Doga nel 1982. Ciò che per molti sarebbe il sogno della vita, per il protagonista Shunsuke è un vero e proprio incubo; il ragazzo, infatti, ha vissuto fin dall'infanzia sempre e solo a contatto con esponenti del sesso opposto e, giunto in età adolescenziale, ne è venuto a nausea. Per cercare di rieducare il ragazzo ai normali rapporti con le donne, la famiglia decide di inviarlo in un liceo, dove Shunsuke fa la conoscenza di Elle, una studentessa dalle forme abbondanti che si innamora perdutamente di lui. Allora, l'avete ripescata dal vostro subconscio? La serie è tratta dal manga di Mitsuru Miura, ma vi premetto che non è nei nostri programmi. In quanto ai tagli... sapete già come la penso! E credo*

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

Questo mese vogliamo proprio esagerare! Approfittando delle due pagine a disposizione sveliamo addirittura le prime dieci posizioni della classifica. Si inizia con i manga, dove entrano in scena **Video Girl Ai**, **Capitan Tsubasa**, **Fortified School** e **Sakura**. Anche se in testa rimangono inossidabili **Touch**, **JoJo** e **Maison ikkoku**!

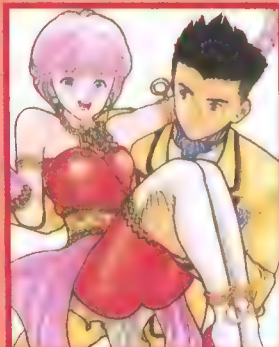
FEBBRAIO 2000

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI IN ITALIA

MILANO
1) Touch # 8
2) JoJo # 76
3) Video Girl Ai # 1
4) Berserk # 31
5) Cat's Eye # 11
6) Mars # 2
7) Cortili del cuore # 14
8) Express # 20
9) Dragon Ball Deluxe # 21
10) Budda # 6

BOLOGNA
1) Touch # 8
2) Maison Ikkoku # 16
3) Lamù # 36
4) JoJo # 76
5) Tra i raggi del sole # 3
6) Berserk # 31
7) Slam Dunk # 53
8) Slam Dunk # 54
9) Video Girl Ai # 1
10) Capitan Tsubasa # 1

ROMA
1) Maison Ikkoku # 16
2) Touch # 8
3) Capitan Tsubasa # 1
4) Lamù # 36
5) Tra i raggi del sole # 3
6) JoJo # 76
7) Fortified School # 5
8) Cat's Eye # 11
9) Card Captor Sakura # 3
10) Slam Dunk # 54

Video Girl Ai © Katsura/Shueisha

Dieci posizioni anche per i video, dove troviamo **Getter Robot** e **Cowboy BeBop** a farla da padrone. Solo quattro i titoli in classifica per Yamato Video, tutti fuori dal podio: **Yu Yu Hakusho**, **Slam Dunk**, **Gakeen Magnetico Robot** e uno degli erotici **Doki Doki**.

FEBBRAIO 2000

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI IN ITALIA

MILANO

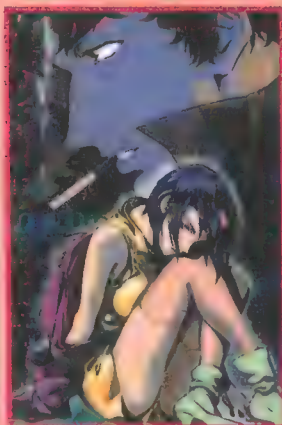
1) I cieli di Escaflowne # 4
2) Cowboy BeBop # 4
3) Cowboy BeBop # 3
4) Slam Dunk # 2
5) The Night Warriors # 4
6) Doki Doki Collection # 39
7) Spriggan The Movie
8) Getter Robot The Last Day # 2
9) Getter Robot The Last Day # 3
10) Il pazzo mondo di Go Nagai # 2

BOLOGNA

1) Getter Robot The Last Day # 2
2) Getter Robot The Last Day # 3
3) Cowboy BeBop # 4
4) Il pazzo mondo di Go Nagai # 2
5) Il pazzo mondo di Go Nagai # 3
6) The Night Warriors # 4
7) Il ritorno a El-Hazard # 1
8) Slam Dunk # 2
9) Alexander # 2
10) Kekko Kamen # 2

ROMA

1) Getter Robot The Last Day # 2
2) Getter Robot The Last Day # 3
3) Cowboy BeBop # 4
4) The Night Warriors # 4
5) Il pazzo mondo di Go Nagai # 2
6) Il pazzo mondo di Go Nagai # 3
7) Il ritorno a El-Hazard # 1
8) Yu Yu Hakusho # 4
9) Alexander # 2
10) Gakeen Magnetico Robot # 5

Dati raccolti presso:
La Borsa del Fumetto, via Lecco 16, 20100 Milano, tel. (02) 2951308[illegible]
Fat's Dream, via Ercolani 3, 40122 Bologna, tel. (051) 550488
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19, 00136 Roma, tel. (06) 39749003

che i responsabili siano in fondo sempre gli stessi! Grazie per l'indirizzo telematico: corro a visitarlo!

Sotto lo shojo niente (K94-C)

Caro Massimiliano, finalmente il corso tanto desiderato della Star Comics! Mi piace un sacco! Opere per la vecchia guardia come le stupende short di Hojo, i classici (spero sempre più massicci), Adachi, storie per la seconda generazione e titoli che aiuteranno a crescere anche i 14/15enni. E' buffissimo per me che lavoro con ragazzi di età diverse trovare un fumetto che ci accomuni o vedere come ognuno si affezioni a questa o quella storia: il background è comunque comune e ci porterà vicinissimi! Che dire, sono soddisfatto della mia casa editrice preferita (che sta lottando accanitamente con un'altra giovane casa che forse conosci, e che mi colpisce al cuore ogni volta che pubblica qualcosa... Sto parlando della Kappa Edizioni....), mi piacerebbe sapere come vanno soprattutto le vendite degli shojo e di Adachi... E anch'io mi unisco al coro che vorrebbe vedere storie gay, magari proprio su **Point Break**, visto che forse non tutti sono ancora pronti... E per i classiconi? Mi diverte molto leggerli! Sai, prima mi divertivo molto a leggere gli inserti che i vari autori facevano a fianco dei loro fumetti, ma le autrici di shojo si sono rivelate veramente un po' idiote... Ehm... Sono davvero così i giappo? Possibile che tengano così tanto a fare shopping quando sono in viaggio? Non fanno altro che parlare di questo e ringraziare tutti... Sempre! Ok, io capisco le differenze culturali, ma insomma... Mi sembra che non abbiano lo spessore umano che pretendono di descrivere nei loro fumetti: non parlo ovviamente di tutte, ma alcune autrici di **Amici** mi hanno davvero sconcertato! Non sono andato giù leggero, me ne rendo conto, ma sono rimasto colpito. Mi piace parecchio **Kenshin**, e anche **Yu degli spettri** (so che presto avrà la strada spianata). Altre news? Bacioni e a presto! **Coffee Milk**

Fortunatamente non si può generalizzare, e ancor più fortunatamente esistono autrici meno frivole di altre. Resta il fatto che alcune dichiarazioni sconcertano anche il sottoscritto. Ricordo ancora quando ho curato l'intervista ad Ai Yazawa e Wataru Yoshizumi per ***Kappa Magazine****! Se non l'hai letta, recupera subito il numero 86: certi passaggi sono davvero memorabili. Gli shonen ai sono in arrivo: basta aspettare fino a gennaio (per il primo). Tieni d'occhio* ***Extra****. Gli shojo godono di discreta salute, quella di Adachi è addirittura buona, e il recente incontro con i nostri partner giapponesi ci farà presto sbilanciare su qualche titolo. Abbiate solo un po' di pazienza: tra la progettazione di una testata, l'annuncio di qualche titolo e l'effettiva uscita in edicola possono esserci indecisioni e ripensamenti. Alcuni dettati dalle vostre lettere, altri dai dati di vendita, altri ancora da una concorrenza spesso selvaggia. Ne è un esempio* ***Point Break****.* ***Jiraishin*** *rimarrà per ora annuale (ma continuerà a uscire), mentre stiamo decidendo con Shogakukan e Viz con quale titolo di Ryoichi Ikegami partire. In quanto alle generazioni di lettori... Oggi come oggi trovo quattordicenni maturi quanto i trentenni, e sempre più spesso spesso i gusti non sono subordinati all'età. Grazie infine per sostenere anche Kappa Edizioni,* ***Mondo Naif*** *e i suoi libri a fumetti*

Pollice alto, pollice verso (K94-C)

Salve! Vi seguo fin dal numero 1 (quanto tempo) e volevo dirvi che il nuovo corso della rivista mi piace molto. La grafica è semplice ma accattivante, e le rubriche molto più interessanti. Quanto ai manga... **Narutaru** è meraviglioso, **Che Meraviglia** è la cosa più carina che ho letto da parecchio tempo a questa parte, **Exaxxion** mi piace molto (e **Gun Smith Cats**? Non c'è modo di velocizzarne la pubblicazione?), **Bug Patrol** è carino e... basta, perché **Office Rei** lo trovo orrido e **Kamikaze** mi sembra proprio una grandissima stronzata (capisco però come un manga d'azione possa attirare il pubblico dei ragazzini, quindi ben venga se con questo piccolo sacrificio posso poi gustarmi **Narutaru** ed **Exaxxion**). Spero riprendiate presto anche la pubblicazione di **Genzo**, altro manga a cui tengo molto. Mi piace anche **Aiten Myoo**, al contrario del nuovo manga di Ikegami (secondo me il mangaka più sopravvalutato della terra). Adesso una domandina: a che volume siamo con **3x3 Occhi**? So che in Giappone è appena uscito il 33esimo. Anche per questo, non ci sarebbe modo di velocizzarne la pubblicazione? Spero mi rispondiate, possibilmente in mail privata. Ciao e continuate così! **Sanshiro Kurenai**

Visto che ti firmi con lo pseudonimo, non ti creerà problemi apparire sulla nostra rivista ammiraglia! Purtroppo non rispondiamo privatamente alle e-mail, altrimenti vivremmo chattando in rete! Pubblicheremo l'ultimo volume di ***Gun Smith Cats*** *ad aprile 2001 (la serie è ufficialmente conclusa, ma in Giappone stanno uscendo a sorpresa degli episodi speciali sul trimestrale "Afternoon Season"), mentre di* ***Trinetra*** *pubblicheremo questo giugno il sedicesimo volume originale (continueremo a sfornarne due o tre all'anno, e i successivi sono previsti a dicembre e a maggio 2001). Per finire,* ***Genzo*** *è qui! E tornerà nei prossimi 'plus'.*
Saluti a tutti e ricordate...
dal 13 ottobre mangiatelo crudo!

Massimiliano De Giovanni

NAPOLI: COMICON (2° Salone Internazionale del Fumetto)

Il **5 + 6 + 7 maggio 2000** si terrà un evento straordinario presso il **Museo Diego Aragona Pignatelli Cortès (Villa Pignatelli), Riviera di Chiaia 200 a Napoli**. Una manifestazione che celebra il fumetto e i suoi interpreti, che ospiterà autori del calibro di **Keiko Ichiguchi**, **Vanna Vinci**, **Enki Bilal**, **Stefano Ricci** e tanti altri. Allo stand dei **Kappa boys** potrete inoltre trovare oltre ai vostri editor di fiducia anche **Andrea Accardi**, **Giovanni Mattioli** e **Jacopo Camagni** per dediche e disegni. A **Vanna Vinci** e **Keiko Ichiguchi** è inoltre dedicata una ricca mostra dal titolo **Incontro in bianco e nero**, che mostrerà tavole originali tratte da **Una casa a Venezia**, **Lillian Browne**, **Guarda che luna**, **Ombre**, **America**, **Peach!**, **La vista sul cortile** e **Due²**. L'incontro ufficiale con i **Kappa boys** è fissato per **Sabato 6 maggio alle ore 17:00**. Non mancheranno inoltre proiezioni animate, giochi, e in anteprima i romanzi di **Bastard!!** e **City Hunter**!

RYUGETSUSHO II

di Ryoichi Ikegami

PARTE PRIMA

OOH... S-SÌ, SEIKICHI... CONTINUA COSÌ...

OHASU... SULLA TUA SCHIENA... E` APPARSO IL DISEGNO DEL SERPENTE...
AAH... AAAH!

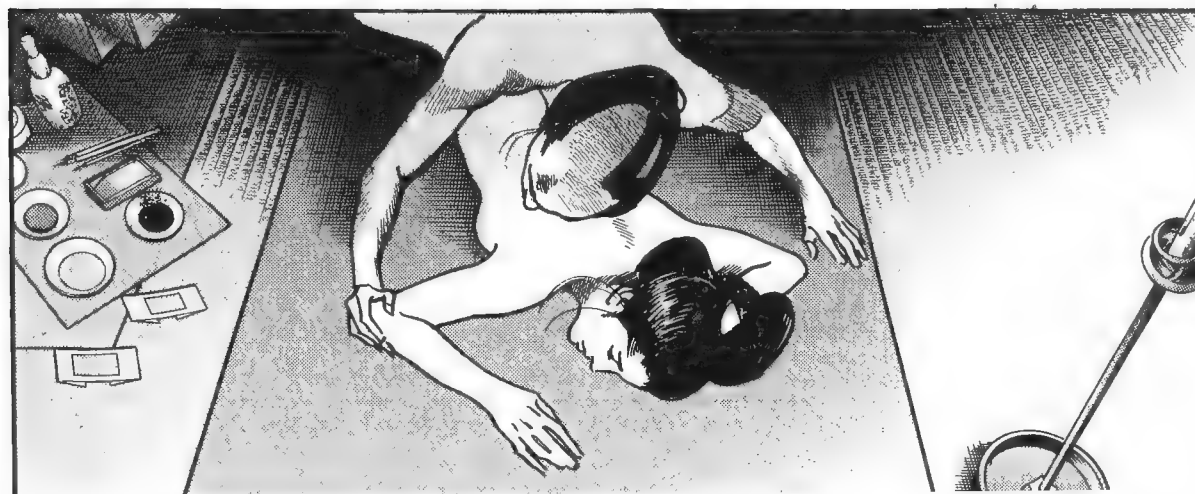
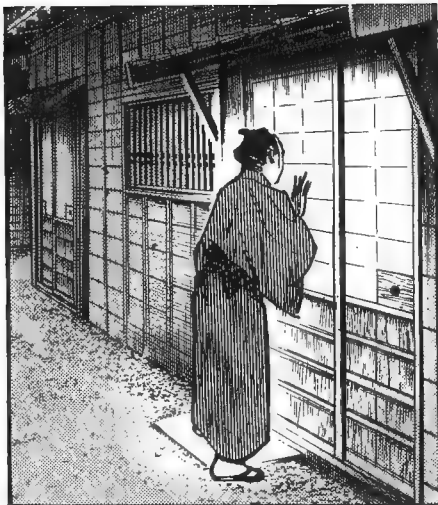
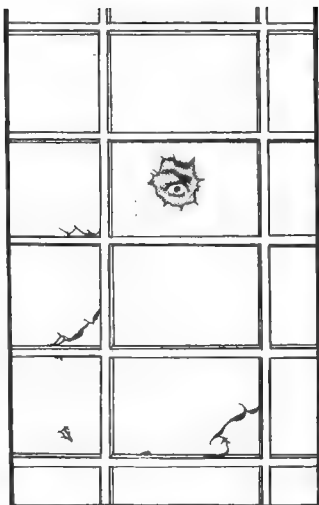
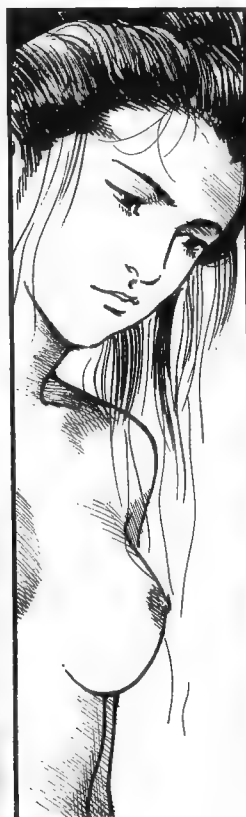
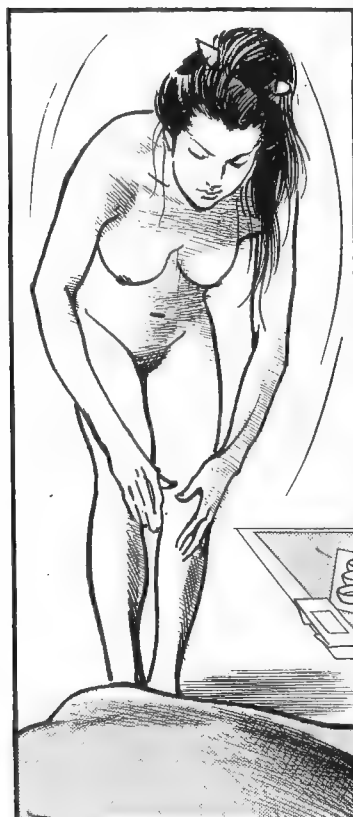
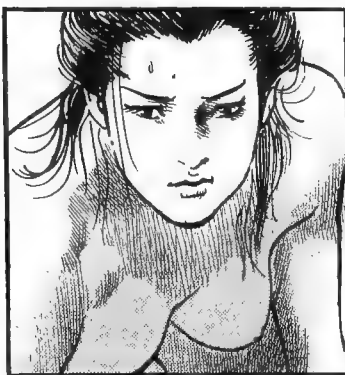
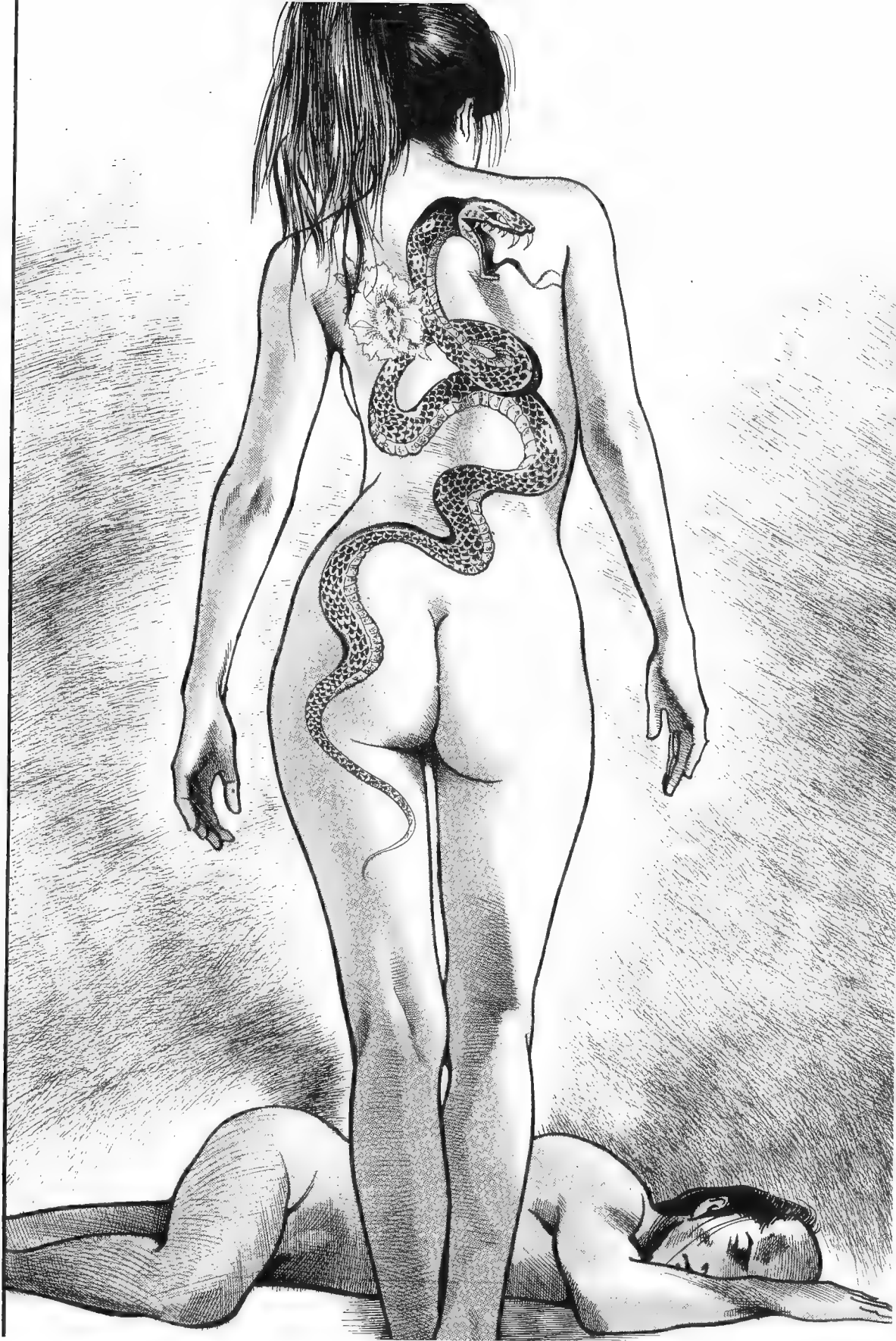
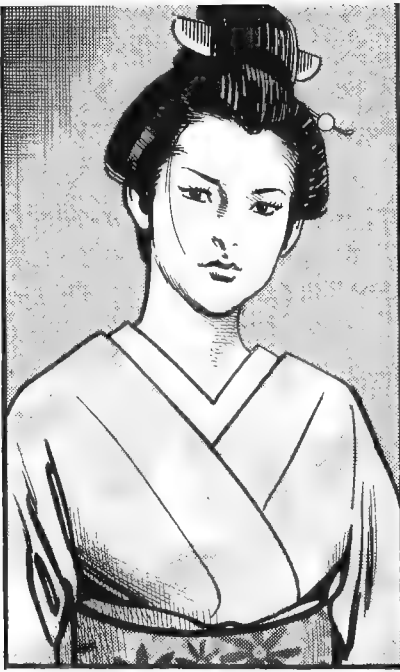
C-CHE MERAVIGLIA... E` S-STRAORDINARIO... AHH... SEMBRA QUASI CHE SIA IL SERPENTE STESSO A STRINGERMI...

UHH... OOOH...

QUESTA... QUESTA E` LA QUINTESSENZA DEL TATUAGGIO VELATO CHE HO TANTO CERCATO...

MA...
COSA?!

AAAAHH!

SEIKICHI...
...NON DOVEVI MORIRE PER COSÌ POCO...

VEDO CHE NON SEI NEMMENO IN GRADO DI NASCONDERE QUANTO SEI SORPRESA DI VEDERMI QUI... **CERTO**, ORA DOVREI ESSERE ANCORA A **EDO***...

...MA PER MOTIVI DI AFFARI SONO TORNATO A KYOTO UN PO' PRIMA...

* VECCHIO NOME DI TOKYO. KB

...

...E HO VISTO CHE **NON C'ERI**, PROPRIO COME TEMEVO...

SEI UNA **PUTTANA!** HO SAPUTO CHE HAI **DIVORATO UN UOMO** IN MIA ASSENZA!

TI HO FATTO SORVEGLIARE PER TUTTO IL TEMPO CHE SONO STATO VIA! I DIPENDENTI DEL MIO NEGOZIO MI HANNO RACCONTATO PER FILO E PER SEGNO TUTTE LE TUE **LURIDE TRESCHE!**

TUMP

AH!

HAI LA MINIMA IDEA DI QUANTI SOLDI HO DOVUTO SBORSARE PER POTERTI RISCATTARE?!
FLAP
TI GARANTISCO CHE NON HO SBORSATO POCO...
METTITELO BENE IN TESTA, OHASU! SEI LA MIA DECIMA MANTENUTA E APPARTIENI DI DIRITTO SOLO A ME!
NON PERMETTERÒ A NESSUNO DI TOCCARTI!
FLAPT

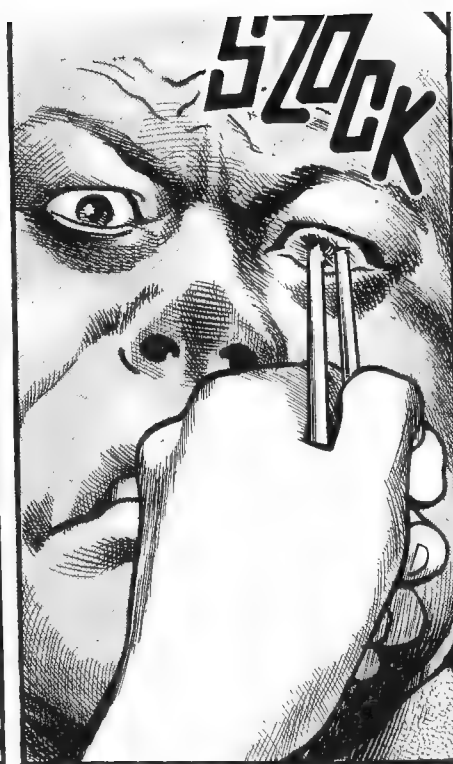
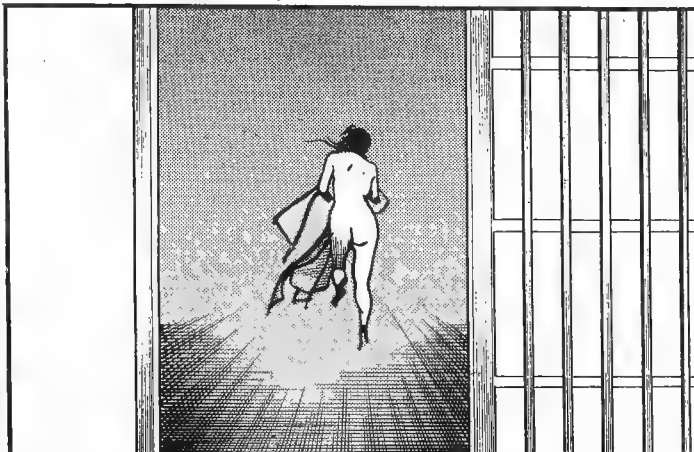
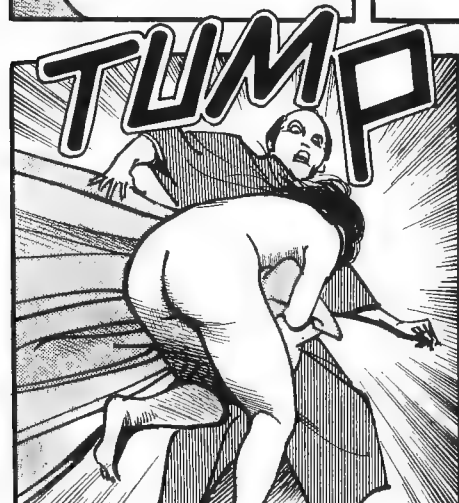
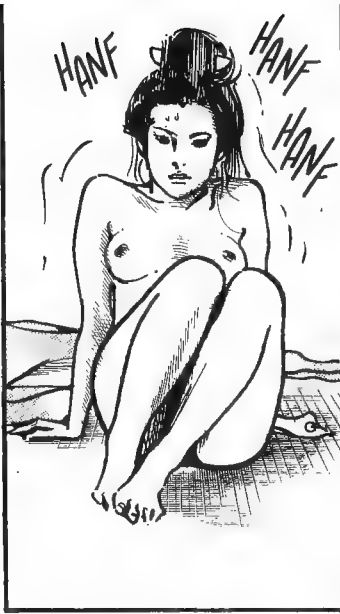
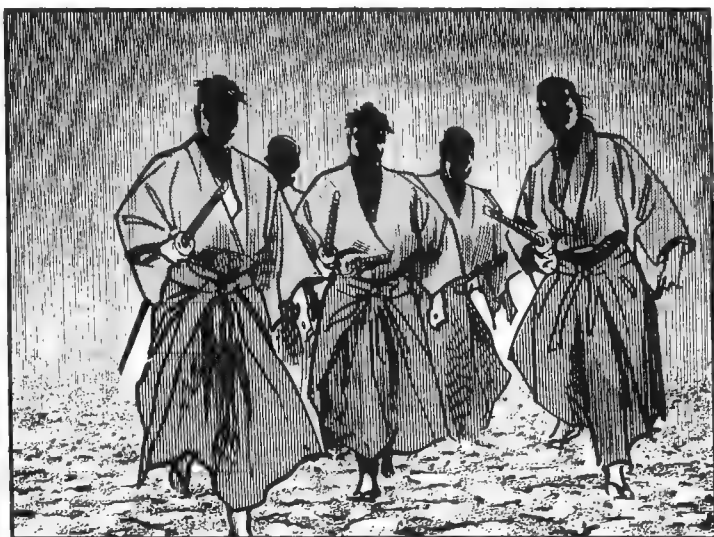
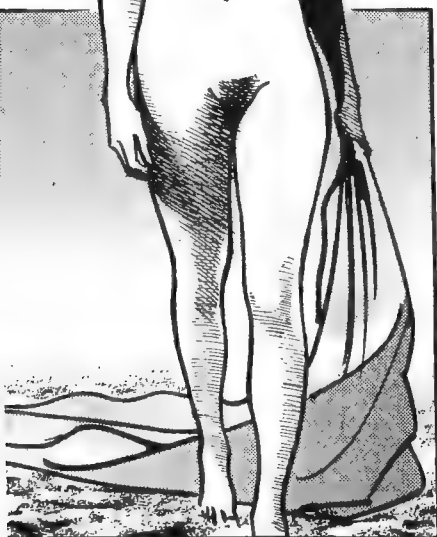
MA IO NON SARO` DI CERTO INFERIORE A UN RAGAZZOTTO **IMMATURO** COME LUI... RIUSCIRO` ANCH'IO A VEDERE IL SERPENTE DISEGNATO COL METODO DEL TATUAGGIO VELATO!

E SARO` IO A **STRANGOLARLO A MORTE!**

GRUB

VEDRAI COME SARO` **BRAVO!** DOPO QUALCUNA DELLE MIE **CAREZZE**, QUEL DISEGNO APPARIRA` IN UN ATTIMO!

GHAAH!
SZOCK
SZOCK
SZOCK
SZOCK
SZOCK
SZOCK
SZOCK

HANF
HANF
HANF
...SE NON LO VOGLIO IO, IL SERPENTE DEL TATUAGGIO VELATO NON APPARIRÀ MAI!
SEIKICHI È MORTO CON LA FELICITÀ DIPINTA IN VOLTO, STRETTO NEL LETALE ABBRACCIO DAL SERPENTE CHE DIMORA NEL MIO CORPO...
TAP
SANTO CIELO!
TUMP

SONO SPACCIATA! QUESTI SONO PEGGIO DI UN BRANCO DI ANIMALI SELVAGGI!

CHACK

BE', MEGLIO COSÌ... MI SENTO PIÙ AL SICURO...

LA TUA TECNICA DI COMBATTIMENTO CON LA SPADA HA QUALCOSA DI... DIVINO...

...

ALLORA... SIETE STATO VOI...

...
...SIETE STATO VOI A SALVARMI DA QUEL BRANCO DI MANIACI!
VI RINGRAZIO DI TUTTO CUORE...
DI FRONTE A UNA DONNA CHE SE NE VA IN GIRO COMPLETAMENTE NUDA DI NOTTE, LA MAGGIOR PARTE DEGLI UOMINI SI TRASFORMEREBBE IN ANIMALI...
...
SUPPONGO CHE TU ABBIA AVUTO QUALCHE MOTIVO PERSONALE PER FARLO... SE E` LECITO, VORREI CONOSCERLO...

PER RIDURRE IL NUMERO DI BOCCHE DA SFAMARE A CASA, ALL'ETÀ DI TREDICI ANNI FUI VENDUTA A UN BORDELLO DI KYOTO...

IN UN MODO O NELL'ALTRO PIACQUI MOLTO AI CLIENTI, E COSÌ DIVENTAI MOLTO POPOLARE FRA DI LORO... CAMBIAI IL MIO NOME IN OHASU...

FU PROPRIO GENZAEMON GONDO, IL PADRONE DEL NEGOZIO DI TESSUTI PER KIMONO...
...A CHIEDERE DI RISCATTARMI, RICORRENDO ALLA FORZA DEL DENARO... SI ERA INNAMORATO DI ME A PRIMA VISTA...

ALL'EPOCA C'ERA UN UOMO DI CUI IO ERO VERAMENTE INNAMORATA... ERA UNO DEI MIEI CLIENTI, E VENIVA OGNI TANTO...
SI TRATTAVA DI SEIKICHI, UN MAESTRO TATUATORE... UN TEMPO SI DEDICAVA ANCHE ALLO STILE PITTORICO DELL'UKIYO E...

SEIKICHI DESIDERAVA USARE IL MIO CORPO PER IL SUO CAPOLAVORO, UN TATUAGGIO VELATO...

UN TATUAGGIO VELATO...?

ESATTO... SI TRATTA DI UNA TECNICA TRAMANDATA DALL'ANTICHITÀ IN CINA. È CHIAMATO IN MOLTI MODI, FRA CUI TRAFORO E CAMERA DA LETTO...
NORMALMENTE IL DISEGNO È INVISIBILE, MA APPARE SOLO QUANDO SI BEVE SAKE O DURANTE L'ATTO SESSUALE...

SE TATUASSI UN SERPENTE SU UN CORPO STUPENDO COME IL TUO, IN CAMERA DA LETTO AVRAI IL FASCINO TERRIBILE E STUPENDO DELLA MORTE STESSA...
GLI UOMINI CHE FARANNO L'AMORE CON TE VERSERANNO LACRIME DI GIOIA...

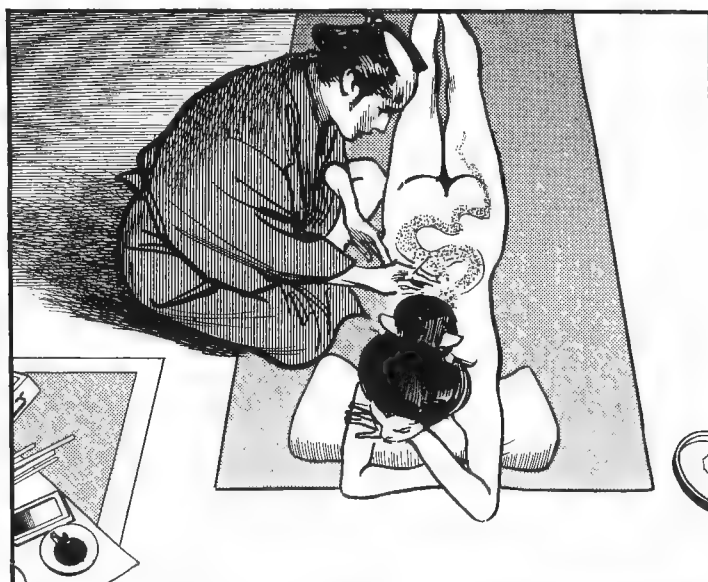
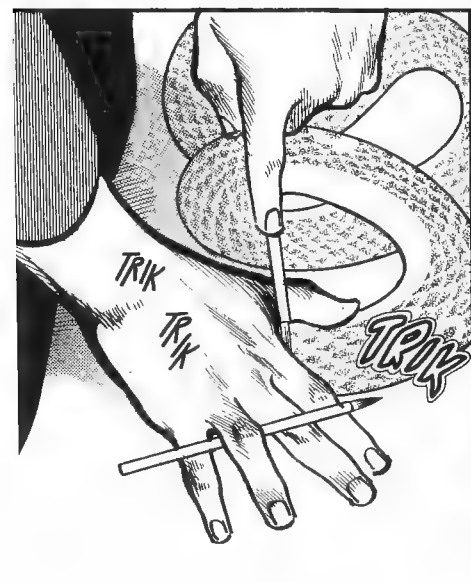
NESSUNA DONNA SARÀ PIÙ IN GRADO DI SUPERARTI NELLE TECNICHE DEL SESSO...

...

IO ERO INDECISA, PERCHÉ SEIKICHI ERA POVERO...

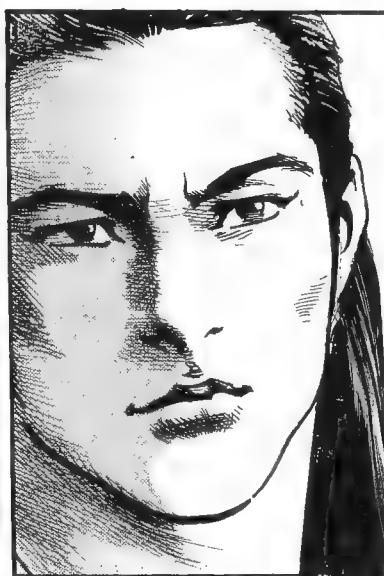
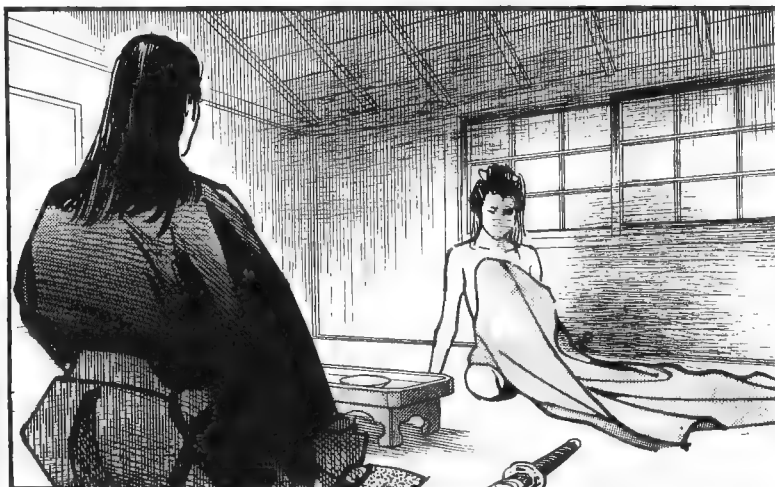
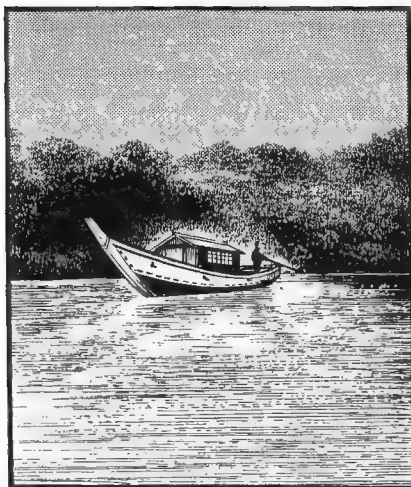
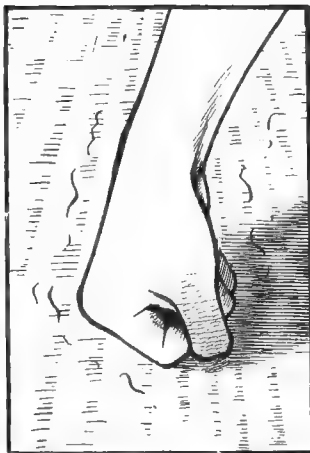
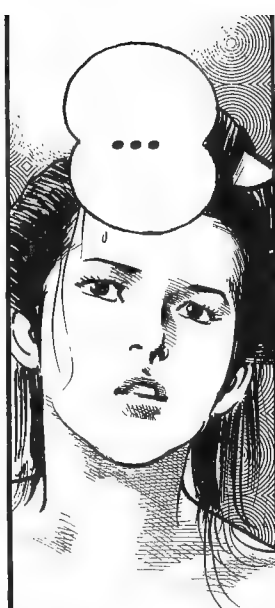
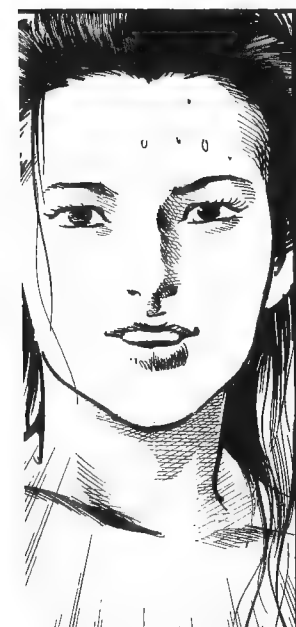
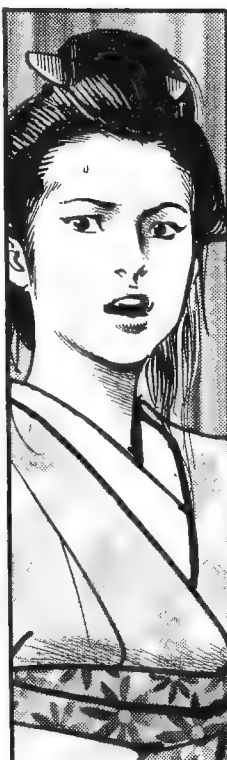
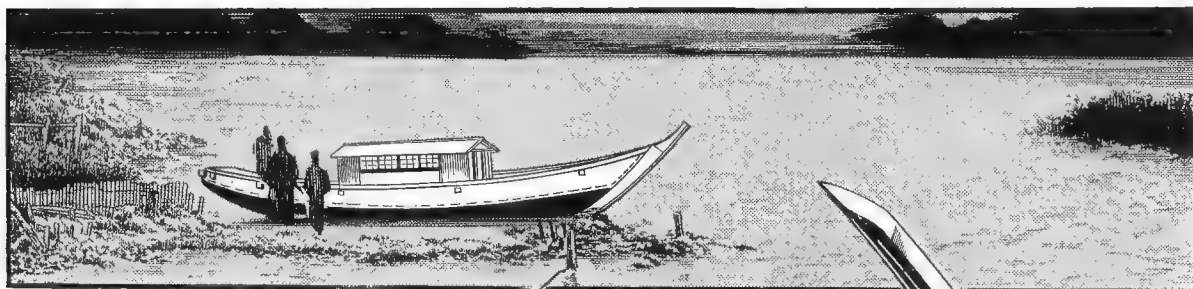
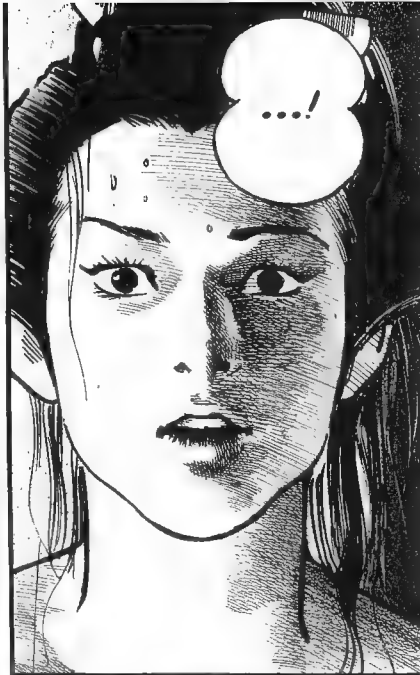
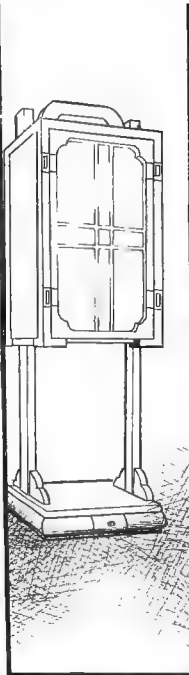
呉服問屋
権藤屋
...PERCIO' ACCETTAI DI DIVENTARE UNA DELLE MANTENUTE DI GENZAEMON, COME AVEVA CONSIGLIATO IL MIO PADRONE...

IN BREVE, PENSAI DI GODERMI SEIKICHI E ALLO STESSO TEMPO DI AVERE DENARO IN ABBONDANZA, IN QUALITÀ DI MANTENUTA DI GENZAEMON...

TRIK
TRIK
TRIK

SUBITO DOPO AVER FINITO IL TATUAGGIO, IO E SEIKICHI NE SPERIMENTAMMO LE CAPACITÀ, MA PURTROPPO...

...

ED E' COSÌ CHE È ANDATA A FINIRE...

DATE LE CIRCOSTANZE, VORREI RICAMBIARE LA VOSTRA GENTILEZZA, MA ORA NON POSSIEDO NIENT'ALTRO CHE ME STESSA...

IL TUO BEL CORPO, IN CUI CUSTODISCI IL SERPENTE CAPACE DI ASSORBIRE TUTTE LE ENERGIE VITALI DEGLI UOMINI...
...PUÒ SICURAMENTE TORNARE UTILE...
...
SE RESTI DA SOLA SARAI INEVITABILMENTE CATTURATA PER L'ASSASSINIO DI GENZAEMON, E CONDANNATA ALLA CROCIFISSIONE...
MA SE ACCETTERAI LA MIA RICHIESTA, IO PROTEGGERÒ LA TUA VITA...
ACCETTO VOLENTIERI DI SODDISFARTI COME PREFERISCI...
A DIRE LA VERITÀ...
TOC

...!
SLASH
L'HO FATTO PERCHE` NON VOLEVO CHE RACCONTASSE A NESSUNO CIO` CHE AVEVA SENTITO...

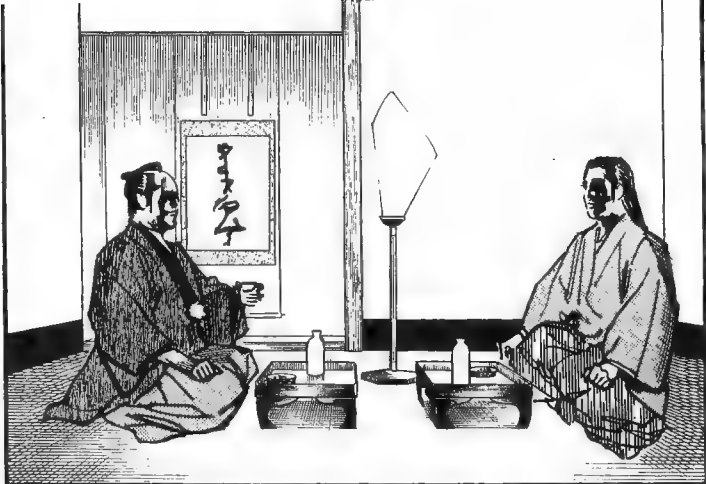
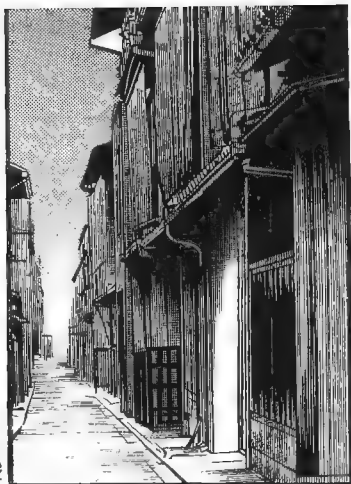
MA... MA
QUESTO È...

AH...
AAAH...

È NATURA-
LE CHE TU
ABBIA PAU-
RA...
...MA ASSASSINARE
UNA PERSONALITÀ
DELLA CORRENTE CHE
SIMPATIZZA PER LO
SHOGUNATO È UN
ATTO DI **ALTRUISMO**...

I SAMURAI, I MERCANTI, I CONTADINI... SONO TUTTI ESSERI UMANI...
DEVI CAPIRE CHE QUESTO È NECESSARIO PER COSTRUIRE UN NUOVO GIAPPONE PRIVO DI DISCRIMINAZIONI!
...
PER POTER REALIZZARE QUESTO PROGETTO, TU PUOI DARCI UNA MANO...
TI BASTERÀ TRAFIGGERLO IN UN PUNTO VITALE USANDO IL TUO SPILLONE PER CAPELLI, APPROFITTANDO DEL MOMENTO IN CUI PERDERÀ LA TESTA A CAUSA DEL TUO FASCINO E DEL POTERE DEL SERPENTE...
SZOCK

IL PROSSIMO OBIETTIVO?
LA **FORZA DELL'ABITUDINE** E' DAVVERO TERRIBILE... AVEVI COSI' TANTA PAURA, ALL'INIZIO...
...
HO ANCORA PAURA... MA ORA TEMO IL SERPENTE CHE E' IN ME, SEMPRE IN CERCA DI UNA NUOVA PREDA...
...

* HANPEITA TAKEICHI, CAPO DEL PARTITO DEI FEDELI ALL'IMPERATORE DI TOSA, L'ATTUALE PROVINCIA DI KOCHI. KB

SI TRATTA DI UN GUERRIERO MOLTO ABILE, PROPRIO COME DICONO...

SUBITO DOPO CHE SAKON SHIMADA FU PUNITO DAL CIELO, LA FAMIGLIA KUJO HA PRESO A RESTARE SUL CHI VIVE, QUASI IN MANIERA PARANOICA...
SPECIALMENTE QUEL MALEDETTO DI UGO, CHE NON TORNA MAI A CASA E RIMANE SEMPRE NELLA VILLA DEL SUO PADRONE, SENZA METTERE FUORI NEMMENO IL NASO...

...

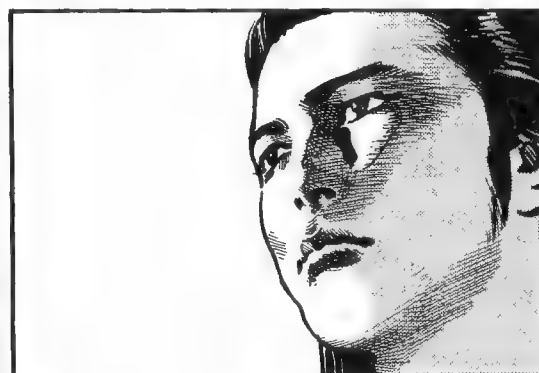
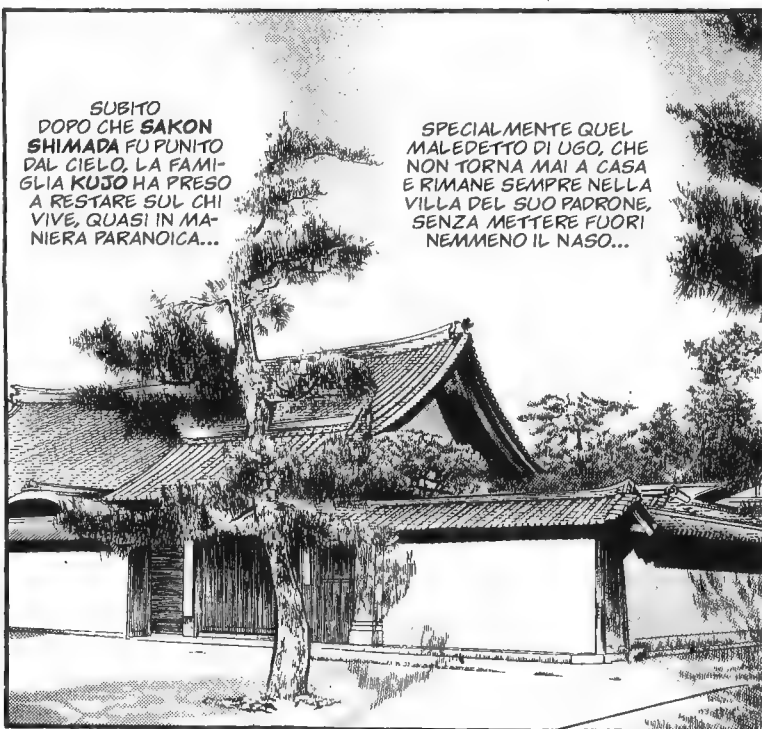
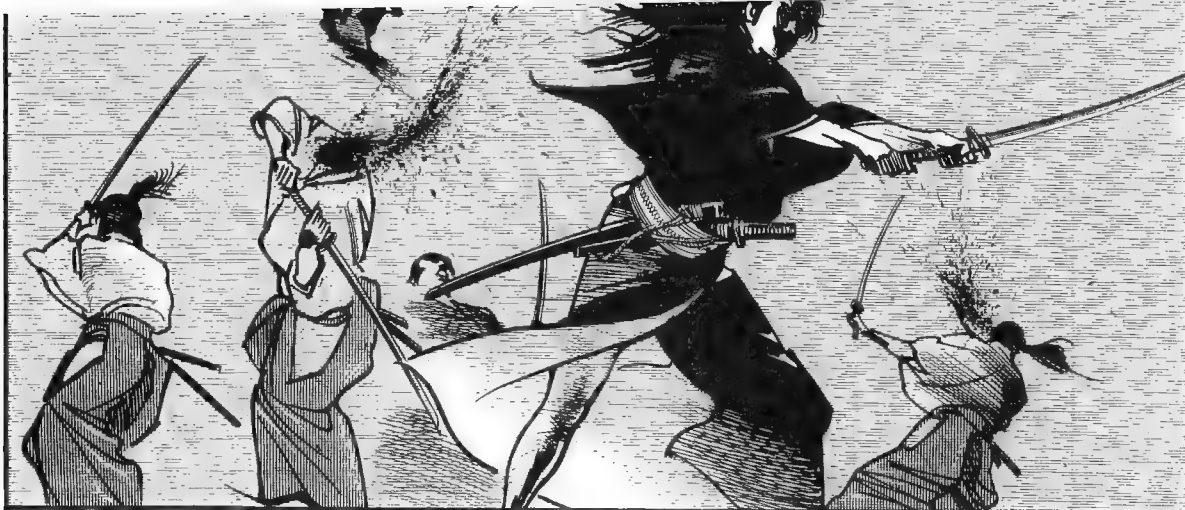
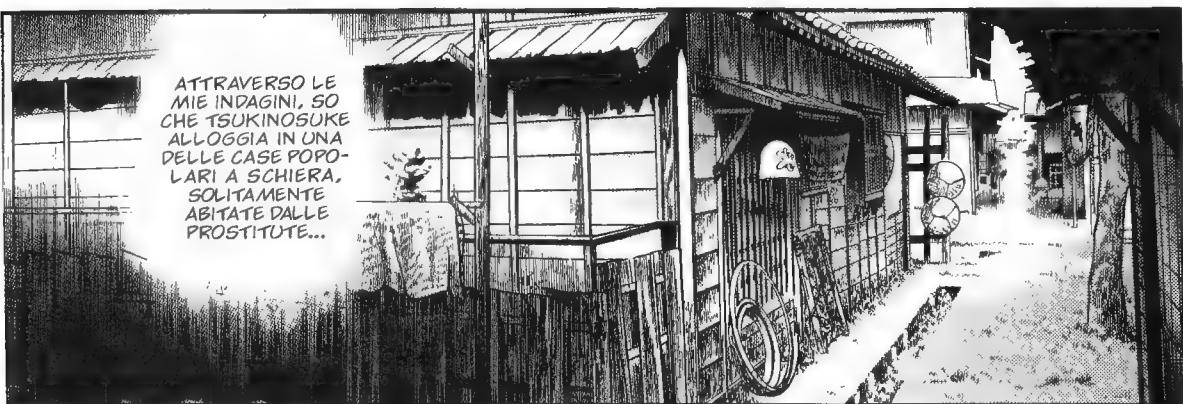
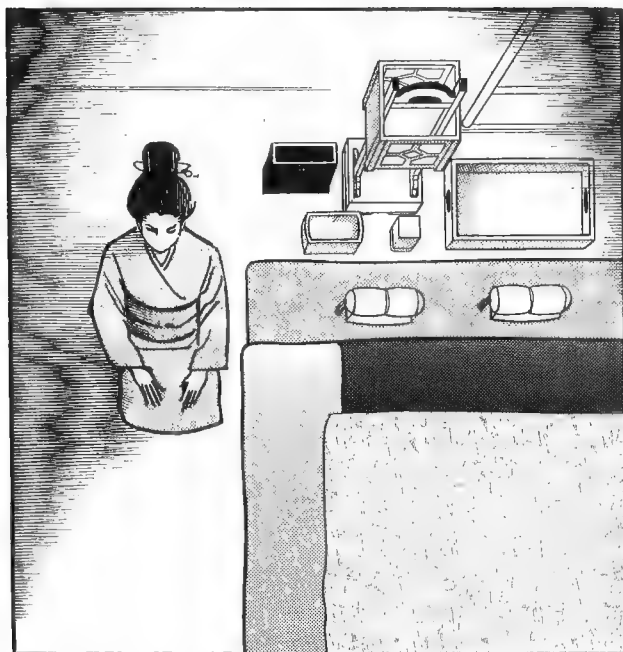
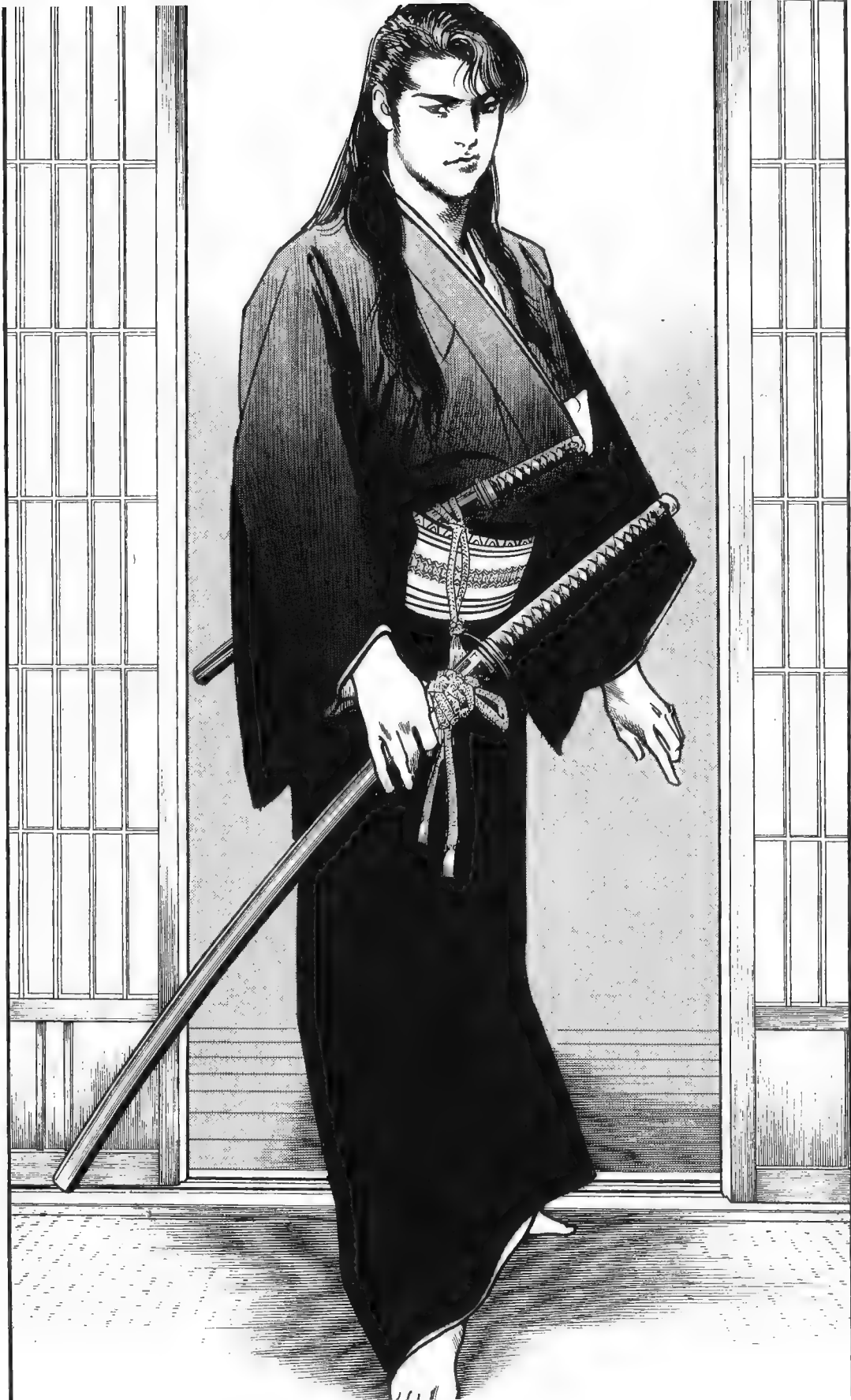
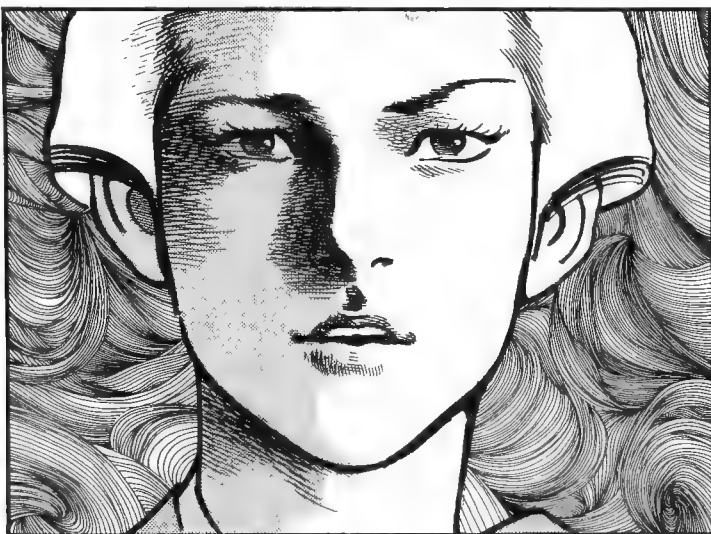
QUANDO E' COSTRETTO A USCIRE SI FA SEMPRE SCORTARE DA TSUKINOSUKE, E NON LASCIA IL MINIMO SPAZIO D'INTERVENTO...

INOLTRE... QUELL'UOMO E' UN MISOGINO...

PER ASSASSINARE UGO, NON C'È ALTRA SCELTA CHE ELIMINARE TSUKINOSUKE PRIMA DI TUTTI, ATTIRANDOLO IN QUALCHE TRAPPOLA...
SONO DEL TUO STESSO PARERE...
ATTRAVERSO LE MIE INDAGINI, SO CHE TSUKINOSUKE ALLOGGIA IN UNA DELLE CASE POPOLARI A SCHIERA, SOLITAMENTE ABITATE DALLE PROSTITUTE...
...E FA L'AMORE SOLO CON LE DONNE AMMALATE CHE DESIDERANO LA MORTE...
INOLTRE C'È UN UOMO-GEISHA CHIAMATO USHIZO, CHE È INNAMORATO DI TSUKINOSUKE...

HO GIÀ OTTENUTO LA SUA FIDUCIA FACENDOGLI RIFERIRE A TSUKI-NOSUKE CHE CONOSCO UNA DONNA DESIDEROSA DI MORIRE...

LA TUA FAMA È MERITATA... PROVVEDI SEMPRE A TUTTO...

FI UUUUUUUUUUU

* I KURAYADO ERANO LOCANDE IN CUI I PICCOLI VASSALLI IN DIFFICOLTÀ ECONOMICA FACEVANO PROSTITUIRE LE PROPRIE MOGLI O FIGLIE DI NASCOSTO. KB

RYUGETSUSHO II

di Ryoichi Ikegami

PARTE SECONDA

V-VOI... VOI SIETE...

...GEN TSUKINO-SUKE?

L-LO SIETE DAVVERO...?

...

SEI LA DONNA CHE CORREVA NUDA NELLA NOTTE E CHE STAVA PER ES-SERE ASSALI-TA, VERO?

UH... SIGH...

BOOHOOOOO

TUMP

WHUP
TAPTAP
TUMP

T-TU... C-COME HAI OSATO IN-GANNARMI?!
MI HAI FATTO COMMETTERE DEGLI OMICIDI FACENDO PESARE UN FAVORE CHE MI HA FATTO QUALCUN ALTRO!

GLI ASSOMIGLI MOLTO, MA LUI HA QUALCOSA DI DIVERSO...
ME NE SONO ACCORTA APPE-NA L'HO VISTO! IL MIO VERO SALVATORE E' DIVERSO DA TE!

...

MA GUARDA... CREDO CHE SI TRATTI DEL COSIDDETTO SESTO SENSO FEMMINILE... BE', MIA CARA...
...SAPPI CHE ANCHE SE TE NE FOSSI AC-CORTA FIN DALL'INIZIO, ESSENDO RICERCATA NON AVRESTI AVUTO COMUNQUE ALTRA SCELTA CHE CONTARE SULLA MIA PIETÀ, NON CREDI?

...

NON C'E' ALCUN MOTIVO PER CUI TU DEBBA ODIARMI... SEMMAI AVREI IL DIRITTO DI ESSERE RINGRAZIATO...

SE VUOI CONTINUARE A VIVERE, DOVRAI DIMENTICARE I SENTIMENTI...

CONTINUA AD AGIRE COME UNA BESTIA COME HAI FATTO FINO A OGGI... ORMAI DOVRESTI DESIDERARLO DAL PROFONDO DELLA TUA ANIMA...

...

IO SONO OHASU...
PERMETTETEMI DI RICAMBIARE CON IL MIO CORPO LA VOSTRA GENTILEZZA... PER AVERMI SALVATO...

...

NEL MIO CORPO SCORRE SANGUE MOLTO VELENOSO. LE DONNE CON CUI MI CONGIUNGO MUOIONO IN POCHI ATTIMI...

È PER QUESTO CHE FACCIO L'AMORE SOLO CON DONNE CHE DESIDERANO MORIRE...

...

ANCHE IL SERPENTE CHE ALBERGA IN ME È VELENOSIS-SIMO...

...

CHISSÀ SE IL VOSTRO VELENO SARÀ IN GRADO DI SOPRAFFARE IL MIO...?

MI STAI CHIEDENDO DI PROVARE SE È COSÌ?

SSHK SSHK SSHK

OOH... TSU-
KINOSUKE...
COME SONO
FELICE...

UGH! UHN!
OUUUUH...

SSH HRR
GRIND

GRAB
AAAH!
HRR
SSH
SSH
HRR

SWISH

* MEZZOSANGUE DISCENDENTE DA UNA DONNA UMANA E DA UN DEMONE DAL SANGUE VELENOSO (VEDI **KAPPA MAGAZINE PLUS** 77). KB

** SAMURAI SENZA PADRONE. KB

SLASH
SLASH

IO SONO HANSHIRO INUI... E SONO UN SAISHI COME TE!
...
TSUKINOSUKE... ORA CHE SO CHI SEI, NON HO ALCUNA INTENZIONE DI UCCIDERTI...
...ANZI, VORREI ACCOGLIERTI A BRACCIA APERTE COME UN COMPAGNO!
STO CERCANDO SEGRETAMENTE I SAISHI SUPERSTITI PER CHIEDERE LORO DI UNIRSI A ME!

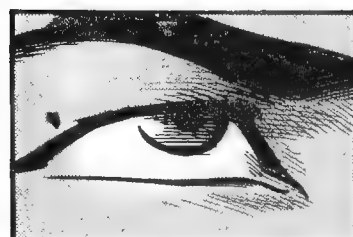
GLI UOMINI DI POTERE HANNO SEMPRE CERCATO DI **SFRUTTARE** I SAISHI COME **STRUMENTI DI GUERRA** FIN DAI TEMPI REMOTI...

RRRUMBLE

ANCHE SE LO SHOGUNATO CROLLASSE SUL SERIO, PER ME E TE NON CAMBIEREBBE NULLA...
QUANDO ALTRI ANDRANNO AL POTERE, NON AVRANNO PIU` BISOGNO DI NOI SAISHI, E CERCHERANNO DI ELIMINARCI UGUALMENTE...

CHACK
NOI SAISHI RAPPRESENTIAMO UN PERICOLO PER MOLTI...

ALLORA... QUAL E` IL TUO OBIETTIVO...?

IL MIO OBIETTIVO...

...E` TROVARE MIA SORELLA MINORE, DALLA QUALE SONO STATO SEPARATO... E UCCIDERLA!

UN GIORNO RIUSCIRÒ A FARTI ENTRARE NEL MIO GRUP-PO... A OGNI COSTO!
WHUSH

COME HAI FATTO A CAPIRE A PRIMA VISTA CHE QUESTA DONNA NON E' TUA SORELLA MINORE, NONOSTANTE LE SOMIGLIASSE TANTO?
...

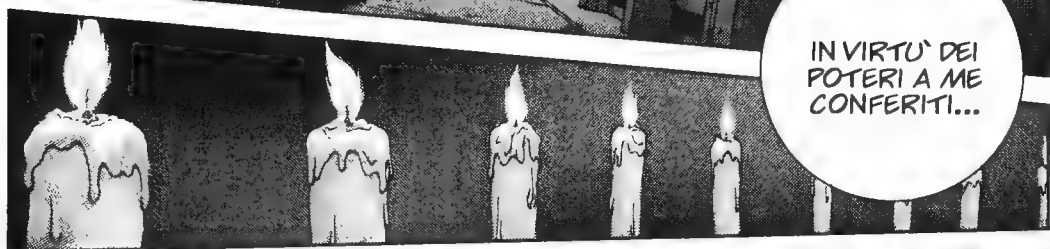
GLI OCCHI DI MIA SORELLA MINORE BRILLANO DI AZZURRO AL RIFLESSO CHIARO DELLA LUNA... PERCHE` NELLE SUE VENE SCORRE MOLTO PIU` SANGUE DEMONIACO CHE NELLE MIE...

RYUGETSUSHO - CONTINUA

NOVITA'
FILMS
CD AUDIO CD VIDEO
ORIGINALI
Casa del
DAL 1970
FANTASIA
Dal 1989
Distribuisce
STAR COMICS
e tutti gli
altri editori
TESSERE
SCONTO
FUMETTOMAT
SPEDIZIONI
SPESE
GRATUITE
GADGETS
Fumetto
Via Gino NAIS, Dal n°19 al n°29 - ROMA
00136 TEL.06/39749003 FAX06/39749004
(Metro A Musei Vaticani, zona S.PIETRO-pl.degli EROI)

OFFICE REI di Sanae Miyau & Hideki Nonomura
L'ESORCISTA

VENITE, O SPIRITI INFERNALI!

IN VIRTU` DEI POTERI A ME CONFERITI...

...VI ORDINO SI MANIFESTARVI IN QUESTO CERCHIO MAGICO!

JEHOVA
JELAH
ERIGION

VI PREGO, FERMATELI!

AL **CIRCOLO SCOLASTICO DELL'OCCULTO** STANNO PRATICANDO IL RITUALE PER **EVOCARE** I DEMONI!

HO CERCATO TANTO DI FARLI DESISTERE, MA NESSUNO MI HA DATO RETTA!

SENTI, PER FERMARLI BASTERAI TU DA SOLA, VERO EMIRU?
TAP TAP TAP
PERCHE` DOVREI VENIRE ANCH'IO?!

E SMETTILA DI LAMENTARTI! SE FAI IL BRAVO TI PREPARO LA MIA SPECIALITA`!

ACCIDENTI... SICCHE` LO SPUNTINO NOTTURNO DI OGGI SARA` PREPARATO DA EMIRU...
MEGLIO PROCURARSI DEL BICARBONATO...
THUD

ASCOLTATE, O FIGLI DELL'INFERNO!
IO VI SUPPLICO E VI ORDINO...

AFFRET-
TATEVI!

VENITE A ESAUDIRE I MIEI DESI-DERI!

VLAM

SOSPENDETE IMMEDIATAMENTE IL RITUALE!

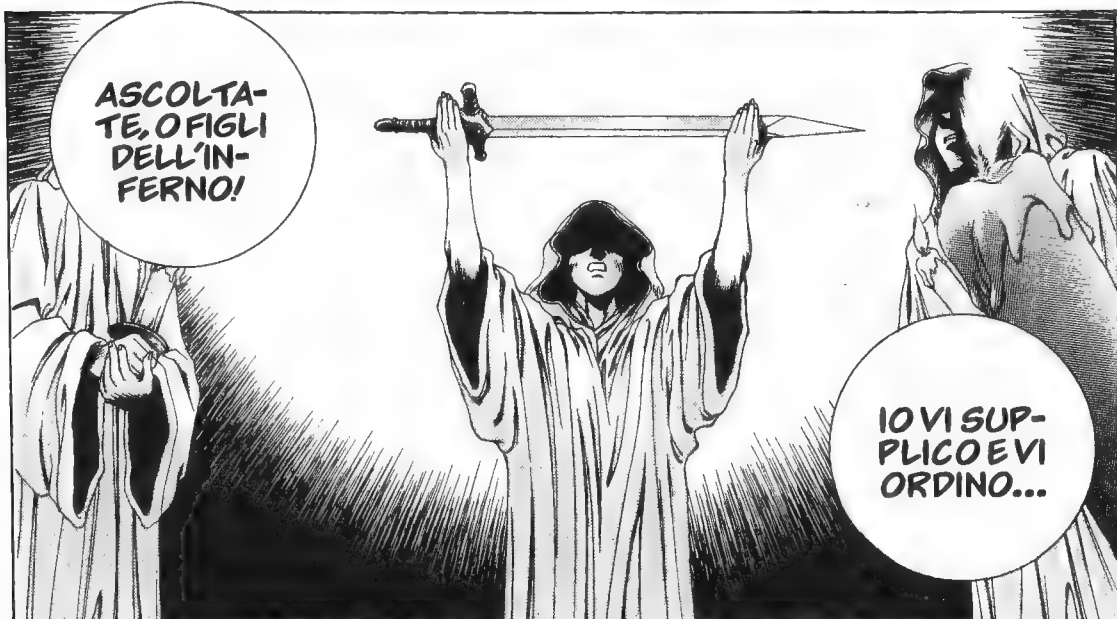
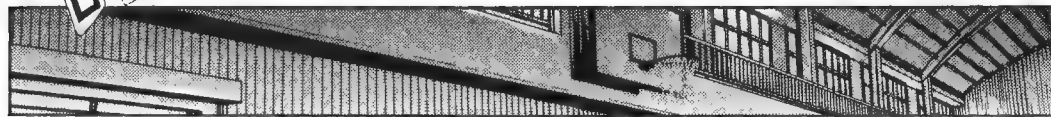
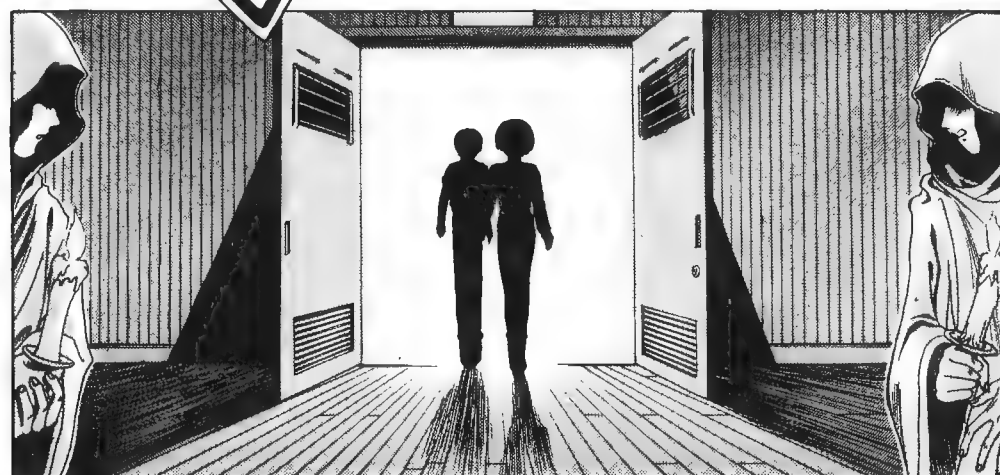
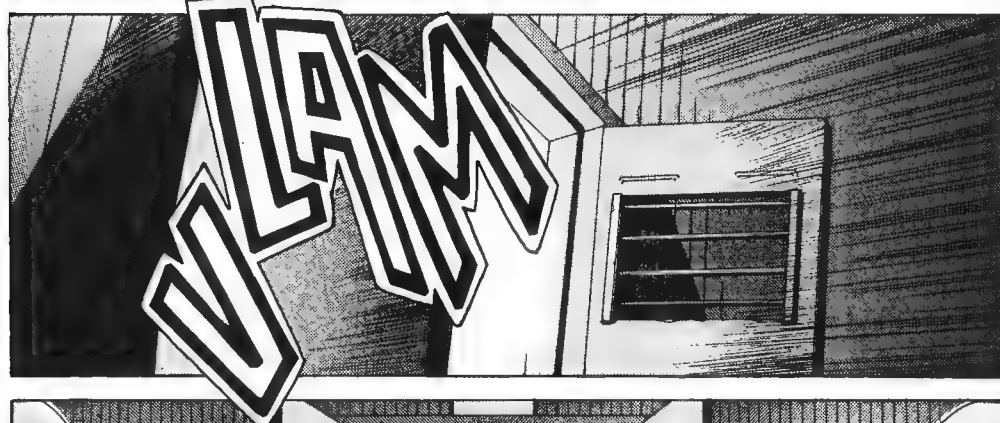
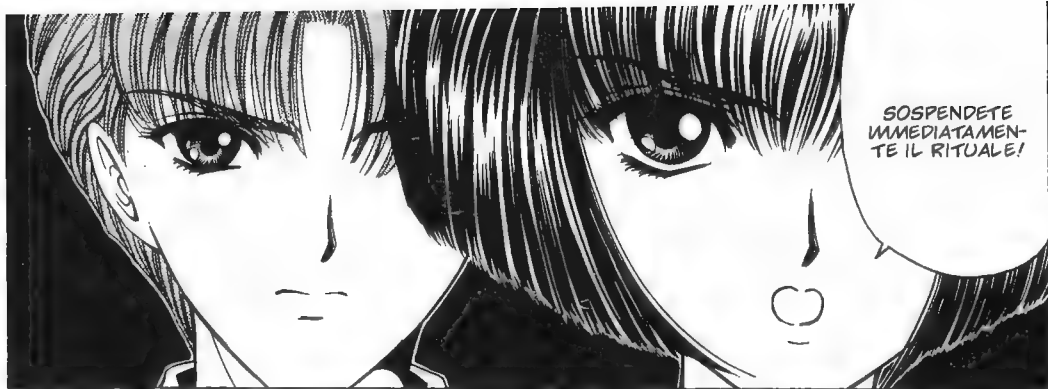
E` MOLTO PERICOLOSO CHE DEI PROFANI PRATICHINO UN RITO DI EVOCAZIONE!

...E NATURALMENTE NON E` SUCCESSO **NIENTE**... E` SOLO UNA SPECIE DI **GIOCO!**
COSA? VERAMENTE L'ABBIAMO APPENA TERMINATO...

HHMMMM
DOVETE RINGRAZIARE SOLO LA VOSTRA **BUONA SORTE** SE NON E` SUCCESSO NULLA!

HHMMMM
CANCELLATE SUBITO IL CERCHIO MAGICO!
HHMMMM

cafe OFFICE

WELCOME

OPEN

E COSÌ IE-RI SERA SIETE STATI CHIAMATI D'URGENZA PER UNA COSA DEL GENERE?

PROPRIO COSÌ, SORELLINA! PAZ-ZESCO, VERO?

AL GIORNO D'OGGI E` FACILE ENTRARE IN POSSESSO DI LIBRI SULLA STREGONERIA...
E` PER QUESTO CHE **CANI E PORCI** LA PRATICANO COME SE FOSSE UN GIOCO!

TANTO, QUELLI SARANNO IN GRADO DI EVOCARE AL MASSIMO **SPIRITI DI SECOND'ORDINE**, ALTRO CHE DEMONI!
GUARDA CHE E` PERICOLOSO LO STESSO!

E` VERO! NON E` FACILE EVOCARE UNO SPIRITO, MA QUANDO ACCADE...
...QUASI SEMPRE E` UNO DI QUELLI **CATTIVI!**
PERCIO` E` MEGLIO EVITARE DI EVOCARE **QUALSIASI** COSA...

PERBACCO!
TLING

BUONGIORNO! PREGO, SI ACCOMODI AL TAVO...

BUONGIORNO!

FORSE NON VE LA RICORDATE, ANCHE SE MI SEMBRA **STRANO**... BE', RIKA È UNO DEI MEMBRI FONDATORI DELL'AGENZIA OFFICE REI...

...E OGNI TANTO DÀ UNA MANO A RACCOGLIERE INFORMAZIONI. È UNA SPECIE DI **SUPPORTO ESTERNO**, DICIAMO...

ORA VIVE DA SOLA IN UN APPARTAMENTO, DOPO AVER LASCIATO QUESTA CASA...

COME MIREI ED EMIRU, È UNA SORELLA ACQUISITA, MA NON HA LEGAMI DI SANGUE CON ME...

ANDATE A RILEGGERVI L'EPISODIO PILOTA SU **KAPPA** 66, SE NON MI CREDETE!

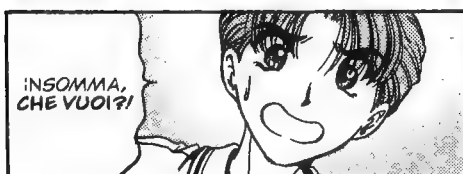
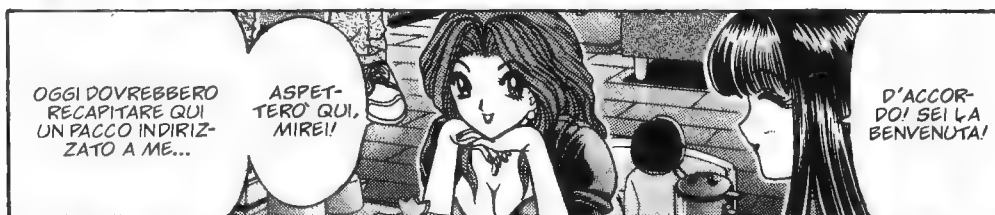
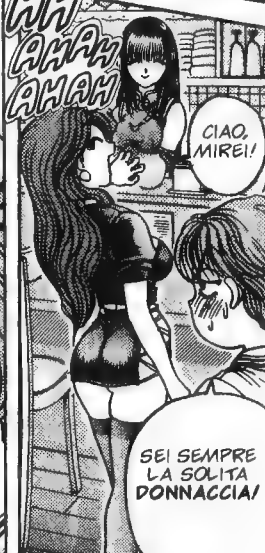
ECCO QUA! LO SO CHE VUOI SOLO ESSERE **COCCOLATO A SAZIETÀ!**

AAARGH!

GNOP GNOP

AH AHAH AHAH

CIAO, MIREI!

SEI SEMPRE LA SOLITA **DONNACCIA!**

COS'HAI USATO AL POSTO DEL PROFUMO? UNA FIALETTA PUZZOLENTE DI CARNEVALE?

VATTENE! STAI **APPESTANDO** L'ARIA DEL LOCALE! MI FAI RIVOLTARE LO STOMACO!

MA... EMIRU!

DI', NON TI VERGOGNI NEANCHE UN PO'?! HAI DUE CHILI DI TRUCCO IN FACCIA! SEMBRI UNA **MASCHERA**, PER NON DIRE PEGGIO...

E QUEI VESTITI? TI CI VEDREI BENE LUNGO UN **MARCIAPIEDE** A CERCARE CLIENTI! ANZI, NO... PROBABILMENTE A TE NON INTERESSANO QUELLI CHE **PAGANO**... LO FAI PER HOBBY!

SEMBRI UNA CAGNA IN CALORE...

EMIRU! CHIEDI SUBITO SCUSA A RIKA!

RIKA!
TENETEMI QUEL PACCO IN CUSTO-DIA...
ME NE VADO!
SKRAP

QUESTO NON E' DA TE, EMIRU!
CHAK
RITROVA LA CALMA, PER LA PROSSIMA VOLTA CHE TORNERO'!
TLING

BUONGIORNO! SONO IL CORRIERE!
TLING

RIKA E' USCITA POCO PRIMA CHE ARRIVASSE IL PACCO.

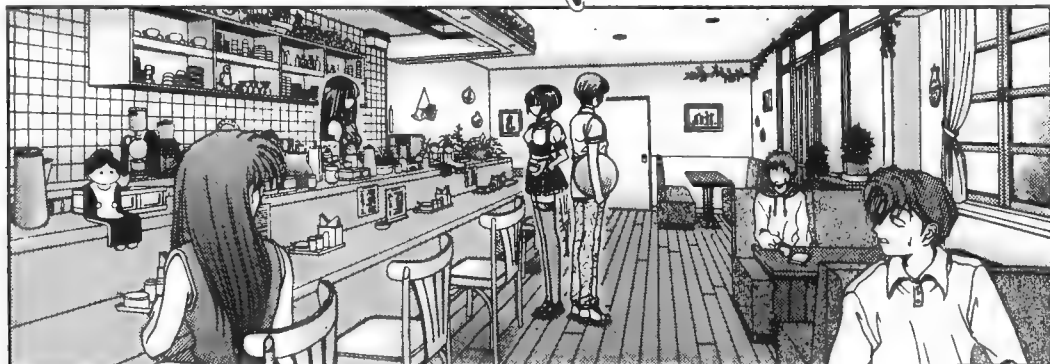
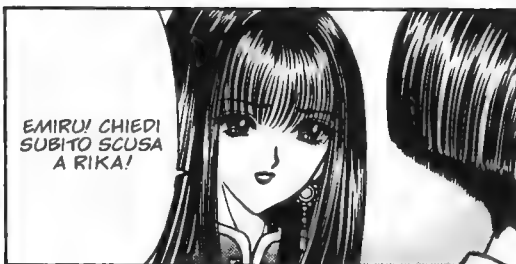
EMIRU... DEVI CHIEDERE SCUSA A RIKA, PIU' TARDI!
UMF

GRAZIE!
SMILE SMILE
ECCO I SANDWICH CON L'UOVO SODO, YUTA!

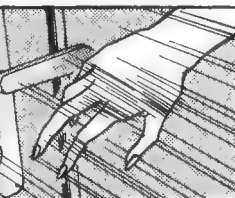
GRAZIE!
E' PRONTO IL CAFFE', YUTA!

AH! SCOTTA!

CRASH

NON FA NIENTE...
OH, POVERINO! TI SEI FATTO MALE?! FAMMI VEDERE!

ADESSO BASTA!

GRAB
EMIRU! VIENI UN PO' CON ME!
SLAM

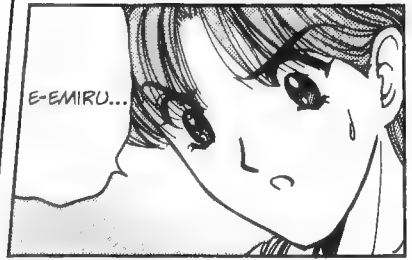
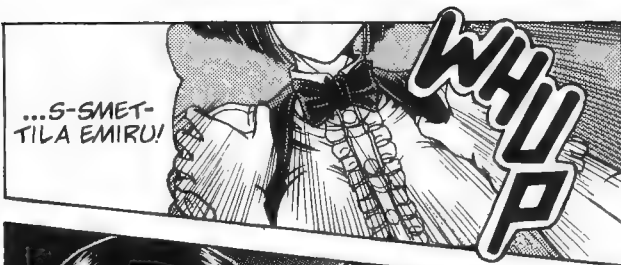
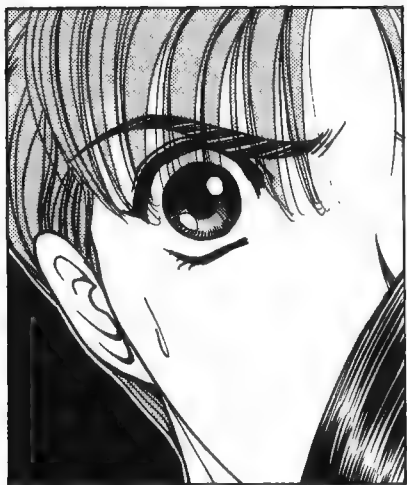
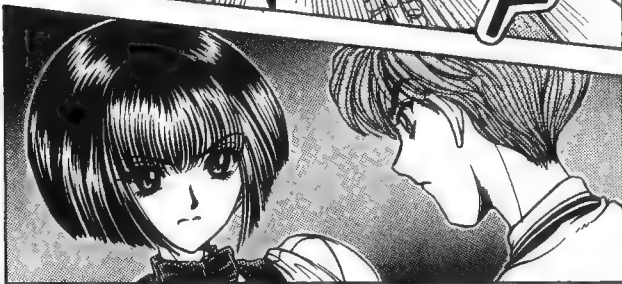
IO SONO STRANA?! E ALLORA QUELLA?!
MI FA VENIRE LA NAUSEA!

FALLA FINITA, EMIRU!
OGGI SEI VERAMENTE STRANA!

È TUTTO IL POMERIGGIO CHE STA CERCANDO DI **SEDURTI**... ED È PURE PIÙ VECCHIA DI TE!
NON FA ALTRO CHE CHIAMARTI CON QUEL TONO MELLIFLUO, E SFOGGIARE DEI SORRISI FORZATISSIMI...
E IL TUTTO PER FARE LA **CIVETTA** CON TE!

SCIAFF

NON IMMAGINAVO CHE TU CONSIDERASSI MIREI IN QUESTO MODO...
MA CHE STAI DICENDO, EMIRU?!

SONO DAVVERO COSÌ **POCO ATTRAENTE**?!
ASCOLTA, YUTA! TI SEMBRO COSÌ **INFERIORE** A LEI?
MA CHE TI VAI A INVENTARE?

HAI DECISO DI FARMI PASSARE PER UNA STUPIDA?
TU... VORRESTI PRENDERE LE PARTI DI **QUELLA**?!

TI VOGLIO BENE, YUTA...
E-EMIRU...
NON VOGLIO CHE NESSUNO TI PORTI VIA!
VOGLIO CHE TU GUARDI **SOLO ME!**
MMCHU

WHUP
...S-SMET-
TILA EMIRU!

AH, E`
COSÌ`...?
BENE, HO
CAPITO!

EMIRU!
MA CHE
FAI?!
CRASH

SLAM
EMIRU...

EMIRU!
MIREI!

CREPA! YUTA E` MIO!
NON FARLO, EMIRU!

CRASH

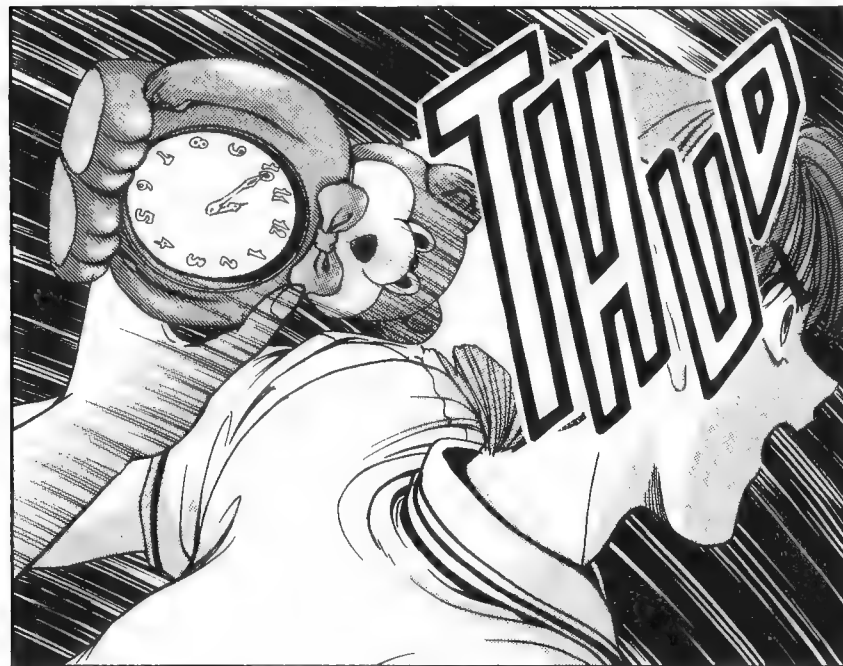
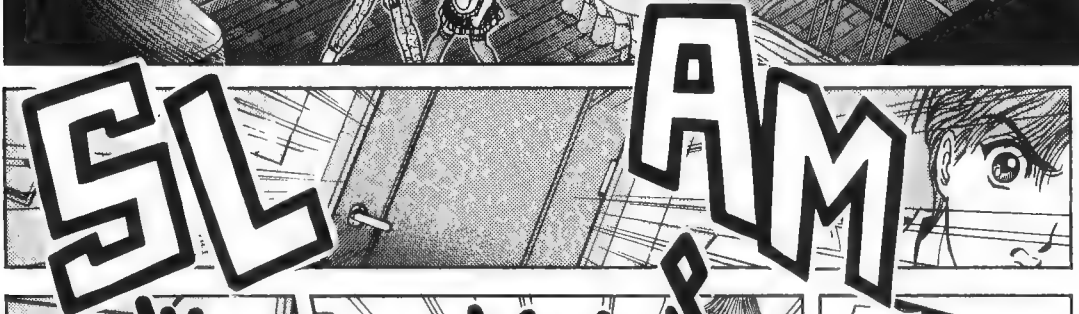
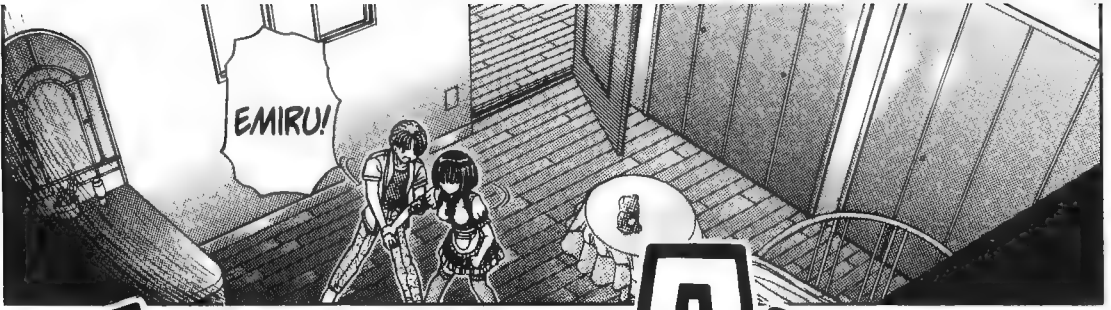
AAH!

SSHHHHHHH
MIREI! ATTENTA ALLE SCHEGGE!
TAK TAK TAK TAK TAK
AH AH AH AH AH!
EMIRU... MA COM'È POSSIBILE?!
QUESTA... NON È AFFATTO EMIRU!

EMIRU!
SLAM
SSHHRR
THUMP
THUMP THUMP THUMP
YUTA!
NOK NOK NOK
YUTA!
THUD
THUMP

AHH, FINALMENTE... ASPETTAVO PROPRIO QUESTO MOMENTO...

...IL MOMENTO IN CUI PROSCIUGARE TUTTE LE TUE ENERGIE VITALI!

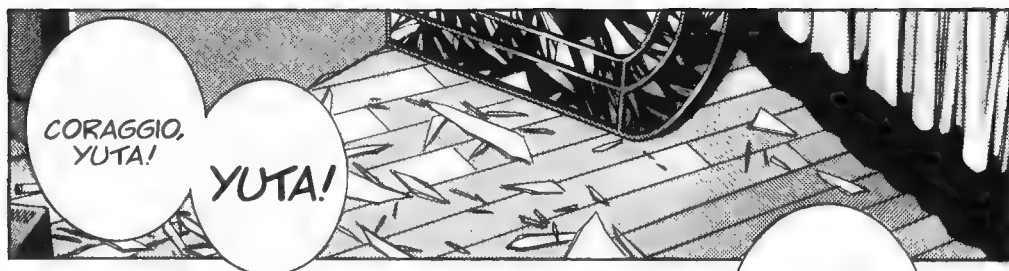
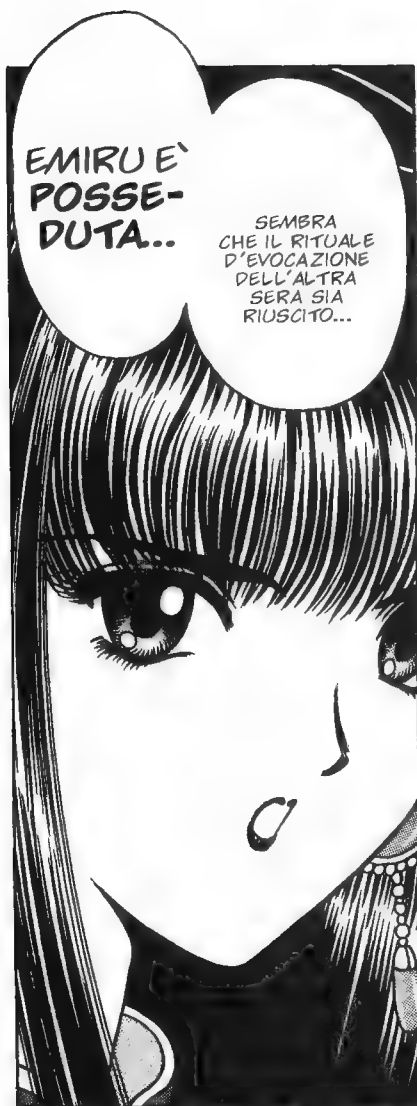
SLURP

ALLORA NON HO ALTRA SCELTA!

NON MI PIACE USARE I POTERI PSICOCINETICI PER COSE COME QUESTA...
...MA NON POSSO PERMETTERE CHE YUTA RISCHI LA VITA PROPRIO ADESSO!

CORAGGIO, YUTA!

YUTA!

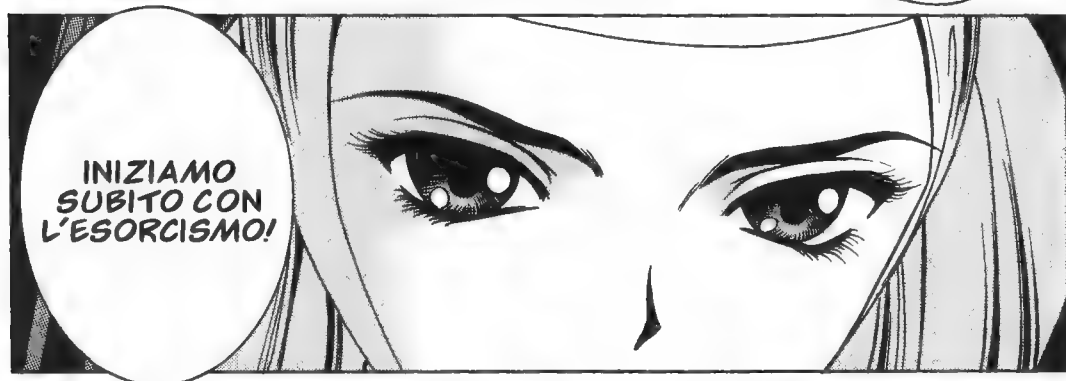
M-MIREI... CHE FINE HA FATTO EMIRU?!

GRUB

EMIRU E` POSSE-DUTA...
SEMBRA CHE IL RITUALE D'EVOCAZIONE DELL'ALTRA SERA SIA RIUSCITO...
EMI-RU!
IL FATTO E` CHE LA POSSESSIONE DEMONIACA FINIRÀ PER PROSCIUGARLE LE ENERGIE... FINO ALLA MORTE...
ABBIAMO BISOGNO DI ESORCIZZA-RE IMMEDIA-TAMENTE LO SPIRITO CHE E` ENTRATO IN LEI...
...PERCIÒ HO CHIAMATO UN'ESORCISTA ESPERTA...
BUONASERA. VISTO CHE NON RISPONDEVA NESSUNO, MI SONO PERMES-SA DI ENTRARE.
TAP

COS...?! RIKA?!
LA TUA VOCE SI E' IMPROVVISAMENTE AFFIEVOLITA, RAGAZZINO!
SE TI SEI LASCIATO STREGARE DAL LOOK DA SUORA, SIGNIFICA CHE SEI ANCORA UN IMMATURO!
NE SONO SOLO RIMASTO SORPRESO, DATO CHE DI SOLITO NON VAI IN GIRO VESTITA COSI'!
AH AH AH AH
COMUNQUE SIA, NON SAPEVO CHE TU FOSSI IN GRADO DI PRATICARE ESORCISMI...
...E NEANCHE CHE FOSSI SUORA, RIKA!
INFATTI NON SONO UNA SUORA.
FACCIO QUESTO LAVORO SOLO PERCHE' HO ACQUISITO LA QUALIFICA DI ESORCISTA MOLTO TEMPO FA!
RIKA... LA SITUAZIONE E' QUELLA CHE TI HO SPIEGATO AL TELEFONO...
SEI IN GRADO DI CAPIRE DA COSA E' POSSEDUTA EMIRU?!

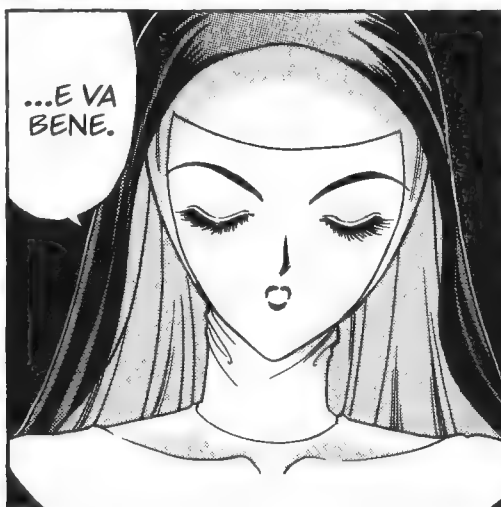
SI TRATTA DI LILITH!

LILITH?!

E' UNO SPIRITO MALIGNO NOTTURNO.
DOPO ESSERSI IMPOSSESSATO DI UNA DONNA, CERCA DI UNIRSI CARNALMENTE CON GLI UOMINI PER POTERLI PROSCIUGARE DI TUTTE LE LORO ENERGIE VITALI...

INIZIAMO SUBITO CON L'ESORCISMO!

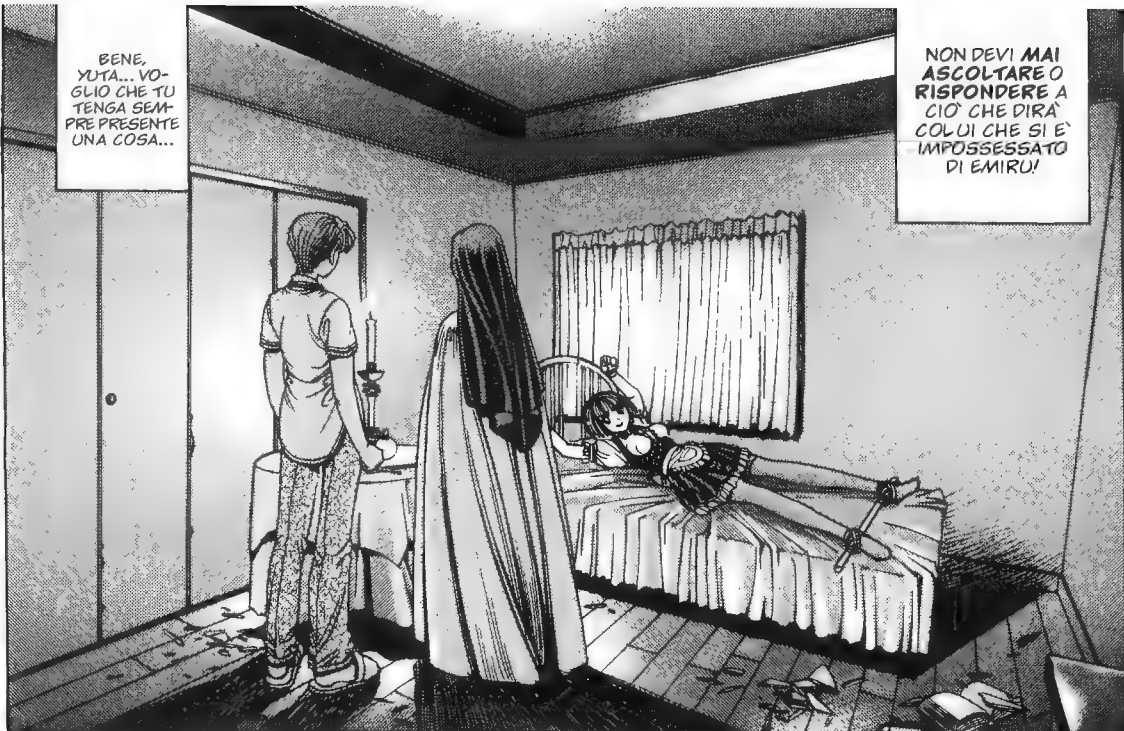
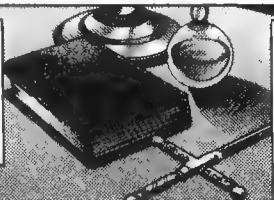
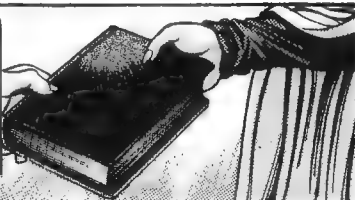
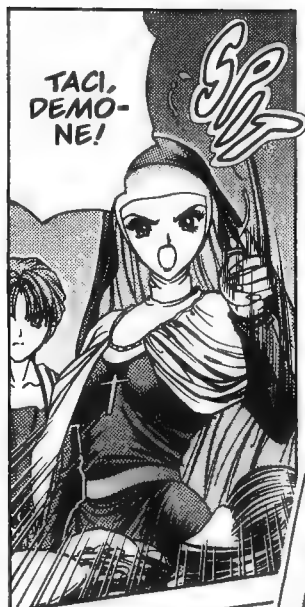
RIKA, PER L'ESORCISMO OCCORRE QUALCUNO CHE TI AIUTI RECITANDO I PASSI DELLA BIBBIA ACCANTO A TE, GIUSTO?
SARÒ IO AD ASSUMERMI QUESTO INCARICO!

NO, RIKA! LO FARÒ IO!
TI PREGO!

YUTA!

...E VA BENE.

NON PUOI CONTESTARE, MIREI...
NON CREDO CHE LA COSA TI DANNEGGI PARTICOLARMENTE, VERO?

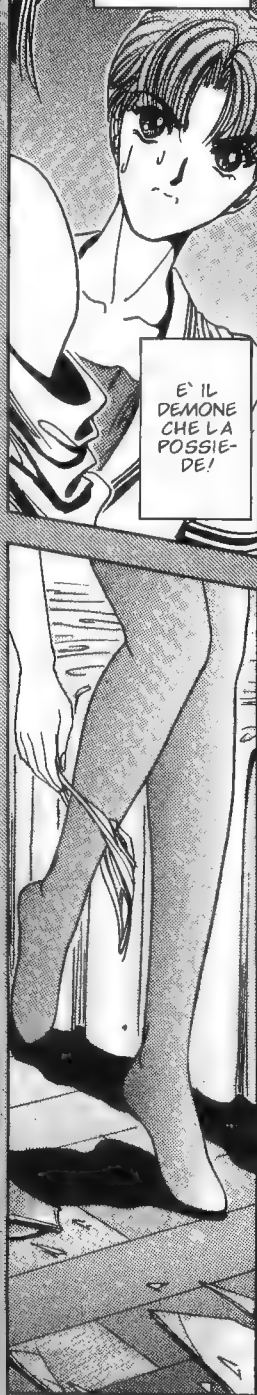
BENE, YUTA... VOGLIO CHE TU TENGA SEMPRE PRESENTE UNA COSA...

NON DEVI **MAI ASCOLTARE** O **RISPONDERE** A CIÒ CHE DIRÀ COLUI CHE SI È IMPOSSESSATO DI EMIRU!

TACI, DEMONE!
SPLASH
FLAP
PADRE NOSTRO CHE SEI NEI CIELI, SIA SANTIFICATO IL TUO NOME... VENGA IL TUO REGNO, SIA FATTA LA TUA VOLONTÀ...
AAAH!
ACQUA SANTA?!
...COME IN CIELO, COSÌ IN TERRA... DACCI OGGI IL NOSTRO PANE QUOTIDIANO, RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI...
...COME NOI LI RIMETTIAMO AI NOSTRI DEBITORI, E NON C'INDURRE IN TENTAZIONE, MA LIBERACI DAL MALE... AMEN...
AMEN!
L'UOMO CHE SI NASCONDE DIETRO ALL'ALTISSIMO SIGNORE, E CHE VIVE ALL'OMBRA DI DIO ONNIPOTENTE...
...CHIAMA IL SIGNORE: "OH MIO RIFUGIO, MIA FORTEZZA E MIO UNICO DIO, SIGNORE CHE MI SOSTIENE"!
CRACK
CRASH
...YUTA!
DIO TI SALVERÀ DALLA TRAPPOLA CHE TI HANNO TESO, DALLE PAROLE DETTATE DALL'INGANNO!

EMI-RU!
MA CO-SA ...?!

PERCHE` MI FISSI, YUTA?
LO FAI IN UN MO-DO... MI VERGO-GNO...

CO-ME...?!
RIKA E` SPARITA!

E VA BENE... PRENDIMI, YUTA...
VOGLIO ESSERE TUA...
NO! QUESTA NON E` EMIRU! NON SI COMPORTEREBBE MAI IN QUESTA MANIERA!
E` IL DEMONE CHE LA POSSIEDE!

NON DEVO GUARDAR-LA!
NON DEVO ASCOLTA-RE!
IL CUORE MI BATTE FORTE...
PAT
YUTA...
SENTI?
TUTUM
TUTUM
TUTUM
ABBRACCIA-MI, YUTA!

DIMMI CHE MI VUOI!
TI PREGO, ABBRACCIA-MI FORTE!

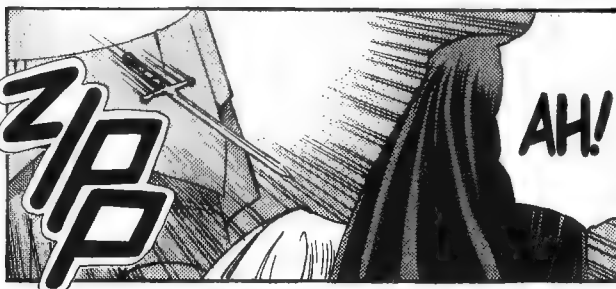
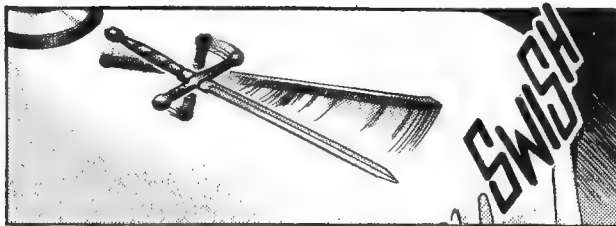
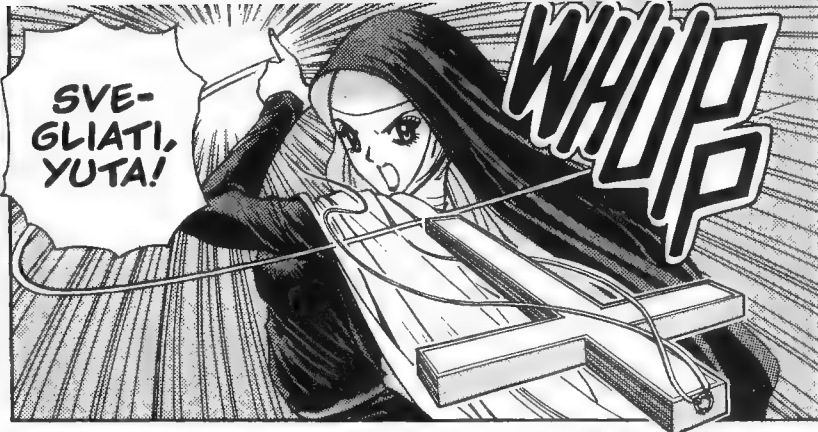
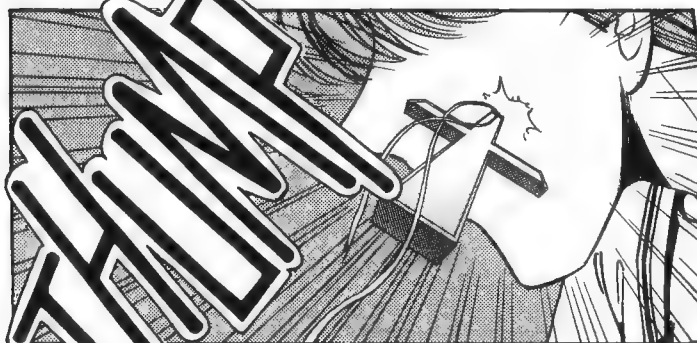
STRUSH
STRUSH
DIMMI CHE MI DESIDERI DA SEMPRE!

AH...

YUTA! RECITA LA RISPOSTA!

E` IN PREDA ALLE ALLU-CINA-ZIONI!
IDIOTA! SI E` LA-SCIATO INGAN-NARE!

AH AH
AH AH
AH!

KRUMP

ACCIDENTI! SE CONTINUA COSÌ...
SVEGLIATI, YUTA!
WHUP
THWAP
R-RIKA...
RECITA LA RISPOSTA, STUPIDO!
EMIRU...
TSK! IL PLAYBOY È TORNATO IN SÈ...
...E SICCOME EGLI CONOSCE IL MIO NOME, IO LO SOLLEVERÒ!
GUAAAAH!
QUANDO EGLI MI CHIAMERÀ, IO GLI RISPONDERÒ...
OH!
SSSSHHHHH

...QUANDO LO ASSALIRÀ LA SOFFERENZA, SARÒ CON LUI E LO AIUTERÒ, E LO ONORERÒ.

PER TUTTA LA VITA LO SODDISFERÒ, E GLI MOSTRERÒ LA SALVEZZA!

THUMP

GGHOOOOOOOOOOOH

SSSHHHH

ZUNK

EMIRU...
EMIRU!

Y-YUTA...

OH, EMIRU!
...MENO MALE...
GRAB

FRITSH
EMIRU!
SORELLINA!

E' FINITA!

GRAZIE DI TUTTO, RIKA!

SORELLINA, YUTA, RIKA...
...VI RINGRAZIO PER TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER ME!
QUESTO È SOLO UN PICCOLO SEGNO DI RINGRAZIAMENTO!

NON SO DA DOVE INIZIARE...
AH AH AH
SUVVIA, NON C'ERA BISOGNO...
EH EH
SMILE SMILE
QUANTO HAI CUCINATO!

QUI C'È SCRITTO RIKA TOMOE!

E ALLORA? È **GIUSTO!**
PUFF

QUELLO VALE **SOLO** PER MIREI!
SMILE SMILE
VANEGGIA?!!
SCUSATE, MA IL VOSTRO COGNOME NON È **KO?!**
COSA?!
PER-CHÈ?! NON È COSÌ?!
COSA?!
SCUSA, YUTA...
MA NON È CHE FINO A OGGI HAI CREDUTO CHE FOSSIMO **VERE** SORELLE?!

IO MI CHIAMO **MIREI KO.** SONO LA FIGLIA DEL **SECONDO MA-RITO** DI TUA MADRE.
IN BREVE, SONO LA TUA **SOREL-LA ADOTTIVA.**
EPPU-RE...

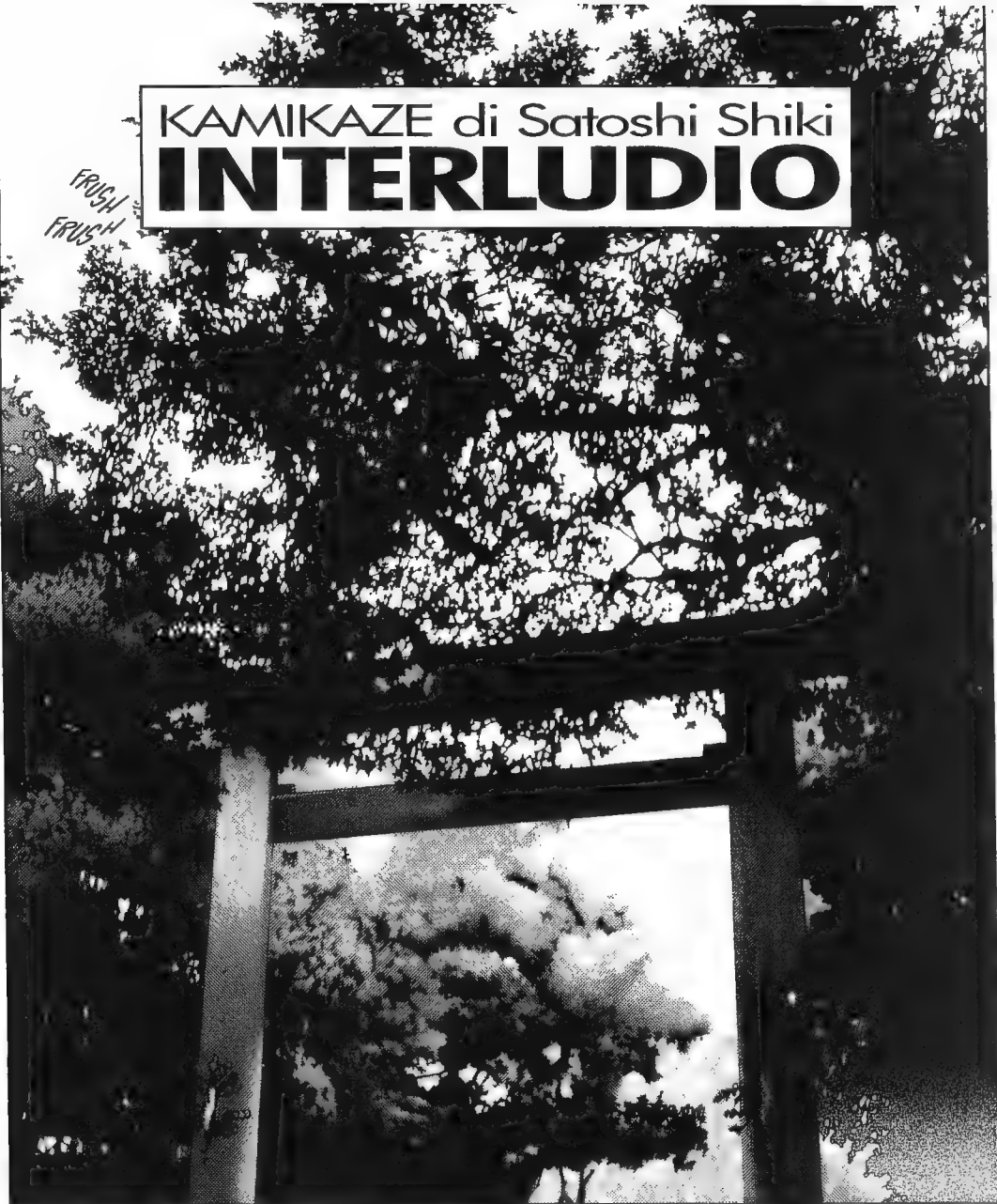
SEI VE-RAMENTE **STUPIDO,** YUTA!
AH AH AH! E SOLO PERCHÈ CI CHIAMIAMO **SORELLINE** FRA DI NOI COME FANNO TUTTE!

O-ORA CHE CI PENSO... IN EF-FETTI... **SOLO TU** HAI DETTO DI ESSERE MIA SORELLA!

OFFICE REI - CONTINUA

KAMIKAZE di Satoshi Shiki

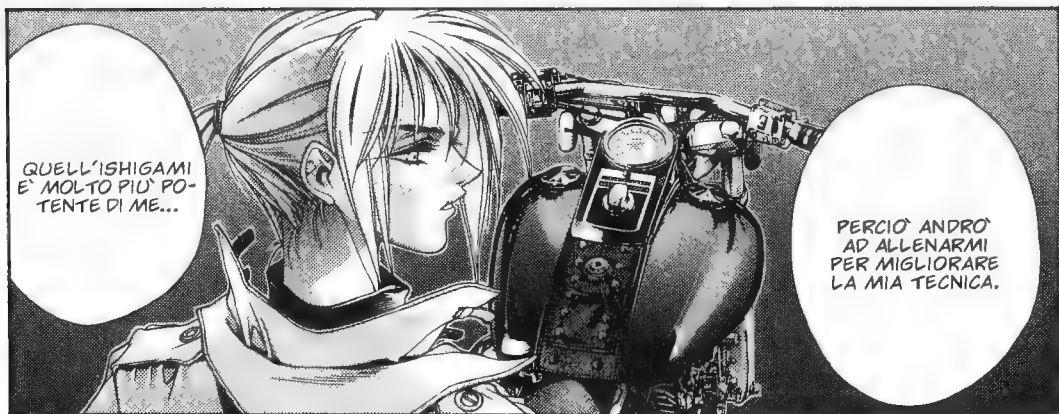
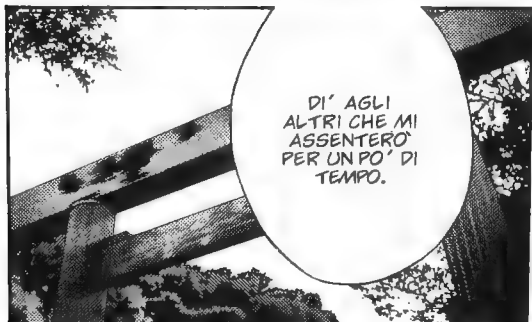
INTERLUDIO

FRUSH
FRUSH

CI VE-DIAMO, GENTE!

OH!

TAP

WRR WRR

WRR
EHI! QUELLA E` LA DIVISA CHE INDOSSAVO IO QUANDO ANDAVO ALLE SCUOLE MEDIE!
E` MIA!
WRR
E` **RARO** VEDERTI IN AZIONE LA MATTINA COSI` PRESTO, KAEN!
WRR
PIUTTOSTO TU... COME MAI SEI DI BUON UMORE GIA` DAL PRIMO MATTINO, BENIGUMA?
...
PERCHE` OGGI E` FINALMENTE ARRIVATO **L'ULTIMO GIORNO** DEL PERIODO DEGLI ESAMI! E` **NATURALE** CHE IO SIA ALLEGRA!
HAI INTENZIONE DI ANDARE DA QUALCHE PARTE, KAEN?

MA SUL SERIO QUEL KAMURO ISHIGAMI...
...E` UN AVVERSARIO COSI` DURO DA ARRIVARE A QUESTO PUNTO?!

PURTROPPO E` COSI`, ANCHE SE MI SECCA MOLTO AMMETTERLO.

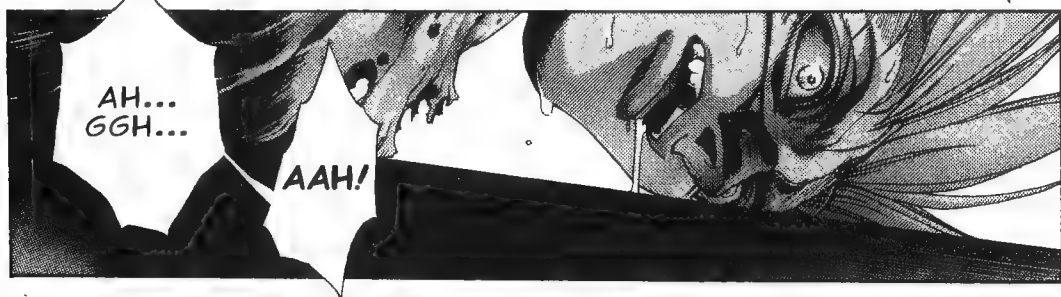
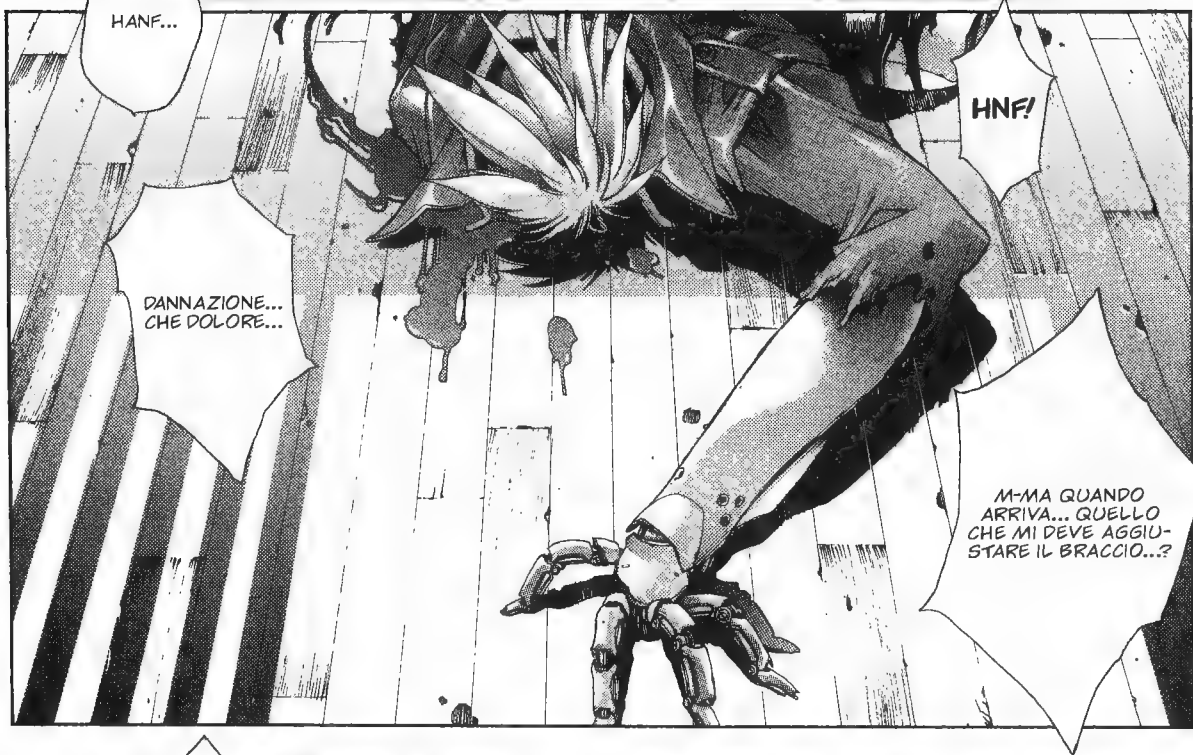
WROOM

NON VEDO L'ORA DI COMBATTERE CONTRO ISHIGAMI!
HAI SENTITO, LANCELOT?!
ANCHE TU, VERO, LANCELOT?
BAU!

HANF...

HNF!

DANNAZIONE... CHE DOLORE...

M-MA QUANDO ARRIVA... QUELLO CHE MI DEVE AGGIUSTARE IL BRACCIO...?

SUPPONGO CHE TU SIA STATO FERITO DALL'AVVERSARIO PERCHE' L'HAI SOTTOVALUTATO TROPPO, NON E' COSI'?

PRENDIAMOCI LA RIVINCITA.
COMPRENDO LA TUA RABBIA... DOPOTUTTO, PER QUELLI COME NOI, LA SCONFITTA NON FA ALTRO CHE DECRETARE LA NOSTRA INUTILITÀ...
AH, RIHEI...
KIKUNOSUKE! MALEDIZIONE A TE...

MOSTREREMO A QUEL KEGAINOTAMI DI KAMURO ISHIGAMI COSA SIGNIFICHI COMBATTERE CONTRO DI NOI... I CINQUE DI SHIRANAMI!
IL SIGNOR HIGA CI HA DATO IL PERMESSO DI USARE LE ARMI.

MH... È GIÀ MATTINA...

SE LUI MI DETESTASSE, NON AVREI PIU' ALCUN MOTIVO DI ESISTERE...

VOGLIO DIVENTARE PIU' FORTE... ANCORA DI PIU'... VOGLIO ESSERE UTI-LE A KAEDE...

NON MI RESTA CHE SCONFIGGERE ISHIGAMI... PER LA MIA STESSA SOPRAVVIVENZA...

KAMIKAZE - CONTINUA

EXAXXION di Kenichi Sonoda

VIRUS

AAAH! CHE MALE!

MA COSA...?! UNA MICRO-MACHINE!
A-AKA-NE...

...MA EVIDEN-TEMENTE NON QUELLO CHE CON-TENEVA!
DEV'ESSERE SUCCESSO DURANTE LA NOSTRA FUGA! HANNO COLPITO AKANE A UNA GAMBA, E IO LE HO ESTRATTO IL PROIETTILE...

AAH!

KY KYNN
ERROR
ALERT
ERROR
WARNING
ERROR
SSHAKK
UH?!
E` CRESCIUTO ALL'INTERNO DEL CORPO DI AKANE! HA DATO ORIGINE A UN ORGANO ELETTRONICO...
...CHE ORA STA CERCANDO DI CONTROLLARE IL NOSTRO SISTEMA!
PROCEDO CON LE CONTROMISURE!

WHUP
AKANE!

DRRNNG
TWINNG
TWINNG
KNYP
TWANG
HOICHI!
NO, GAN-CHAN! NON TIRARE! MI FA MALIS-SIMO!

WUWWN KYNN
KYKYKYN
ERROR
ALERT:
HOICHI! STIAMO RISCHIANDO IL COLLASSO TOTALE DEL SISTEMA!
FUGGI INSIEME ALLA SIGNORA REIKO!

AKANE DEVE VENIRE CON NOI! BISOGNA STACCARLE QUESTI FILI DI DOSSO!
LA MICROMACHINE SI E' DIFFUSA ALL'INTERNO DEL SUO CORPO! SE LI STACCASSIMO CON LA FORZA, AKANE MORIREBBE!

ISAKA! NON E' POSSIBILE RIMUOVERE TUTTO IL PANNELLO?!
IMPOSSIBILE! SEDILE A PARTE, CHE E' FORMATO DAL MIO CORPO, L'EXAXXION E' PRATICAMENTE UN BLOCCO UNICO!

G-GANCHAN... AIUTAMI...
UGH!
S-STO MALE...

MINAGATA! NON POTRESTI FARLA RESUSCITARE CON LE TUE MICROMACHINE, DOPO AVER STACCATO I FILI?!
NO, SE NON ANALIZZIAMO PRIMA LA MACHINE CHE HA PRESO POSSESSO DEL CORPO DI AKANE...

OH...?! HOICHI!

KA BANNG

EXAXXION

WHHMP

EXAXXION

4096 CANNON

KRUNK

KROMP
DUMP
DUMP
ES
NON SAPPIAMO QUANTO IMPIEGHEREMO PER RICONQUISTARE IL SISTEMA DELL'EXAXXION! FORSE **GIORNI**!
MA LO RIPRENDEREMO SICURAMENTE! PER ORA **ABBANDONALO**!
NONNO!
MA... **MINAGATA**! NON POSSIAMO ABBANDONARE AKANE!
ISAKA! PORTA SUBITO REIKO E HOICHI FUORI DI LÌ!
MA...

S-STA ENTRANDO NELLA MIA TESTA...
AH... AAH... G-GANCHAN... Q-QUALCOSA MI STA... ENTRANDO... DENTRO...

ISAKA! QUESTO ORDINE HA PRIORITÀ ASSOLUTA! PORTA FUORI REIKO E HOICHI, E LASCIA LÌ SOLO IL SISTEMA ANTI-INTRUSIONE!
LA SICUREZZA DI HOICHI HA LA PRECEDENZA SU TUTTO!

NON POSSIAMO ASPETTARE TANTO PER AIUTARE QUESTA POVERA RAGAZZINA!
SIGNOR HOSUKE! SALVI AKANE, LA PREGO!

"CARO"?!
CHE...?!
WHUMP
AAH!

ASPETTA, CARO!
AGLI ORDINI, SIGNOR HOSUKE!

NO!

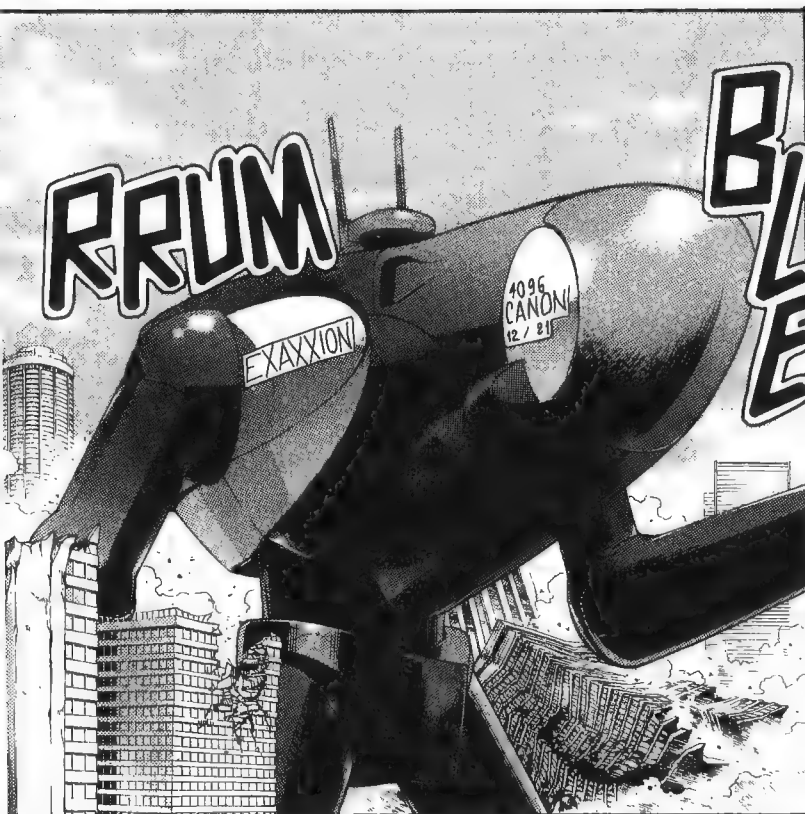
MINAGATA! TORNA IN-
DIETRO!

SWISH

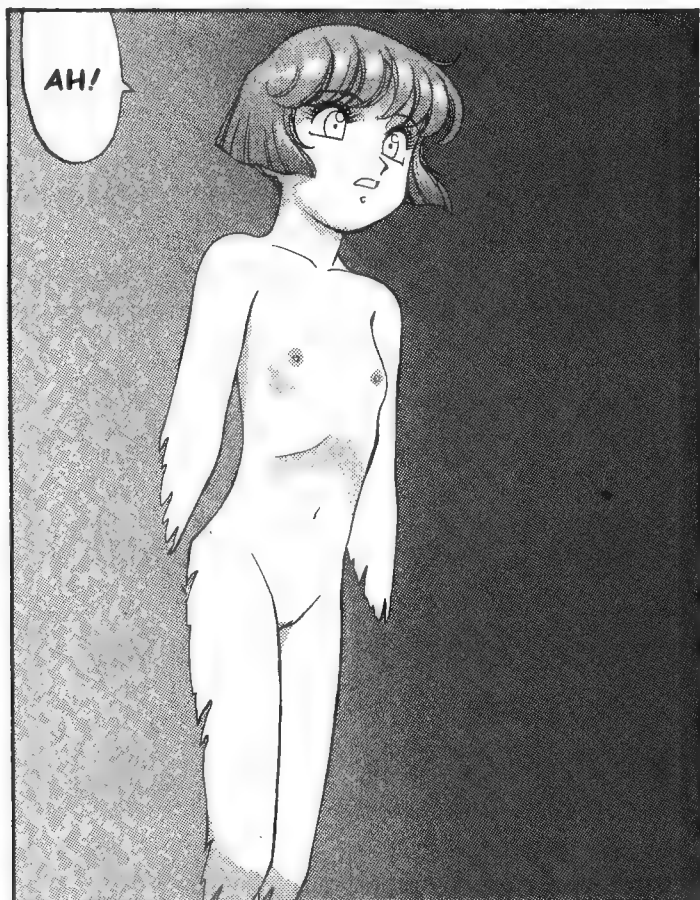
GLI OR-
DINI DEL
SIGNOR
HOSUKE
HANNO LA
PRECE-
DENZA.

VEC-
CHIACCIO
MALE-
DETTO!

GWROO

FWOOOO

NON POSSIAMO LASCIARE AKANE DA SOLA IN QUELLA SITUAZIONE! TORNA INDIETRO, MINAGATA!
FWOOOOO
NON È SOLA. IO SONO **ANCHE** CON LEI.
RRUMBLE
EXAXXION
4096 CANONI 12 / 21
NON SPAVENTARTI! VEDRAI, TI SALVERÒ A TUTTI I COSTI!
M-MINA...?
AH...
COSA?!
QUESTA CHE VEDI È SOLO LA MIA **COPIA**. HO LASCIATO NELL'EXAXXION IL MIO CERVELLO ORIGINALE E **UNA PARTE** DELLA MATERIA DI CUI SONO COSTITUITA.

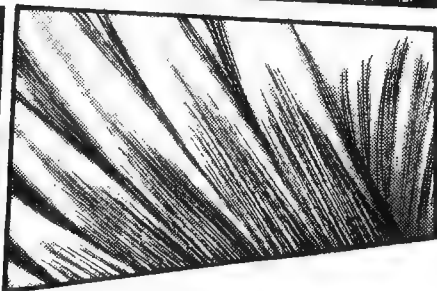
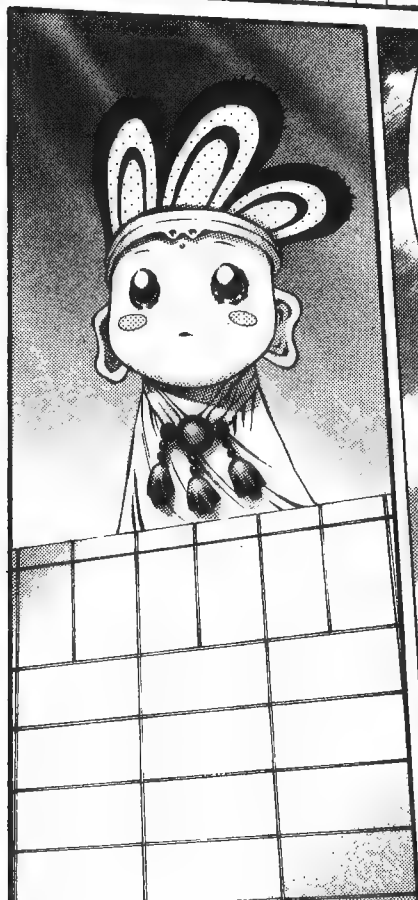
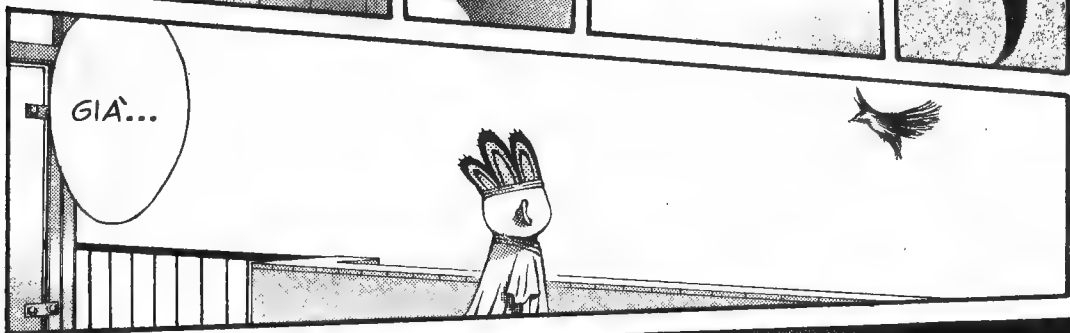
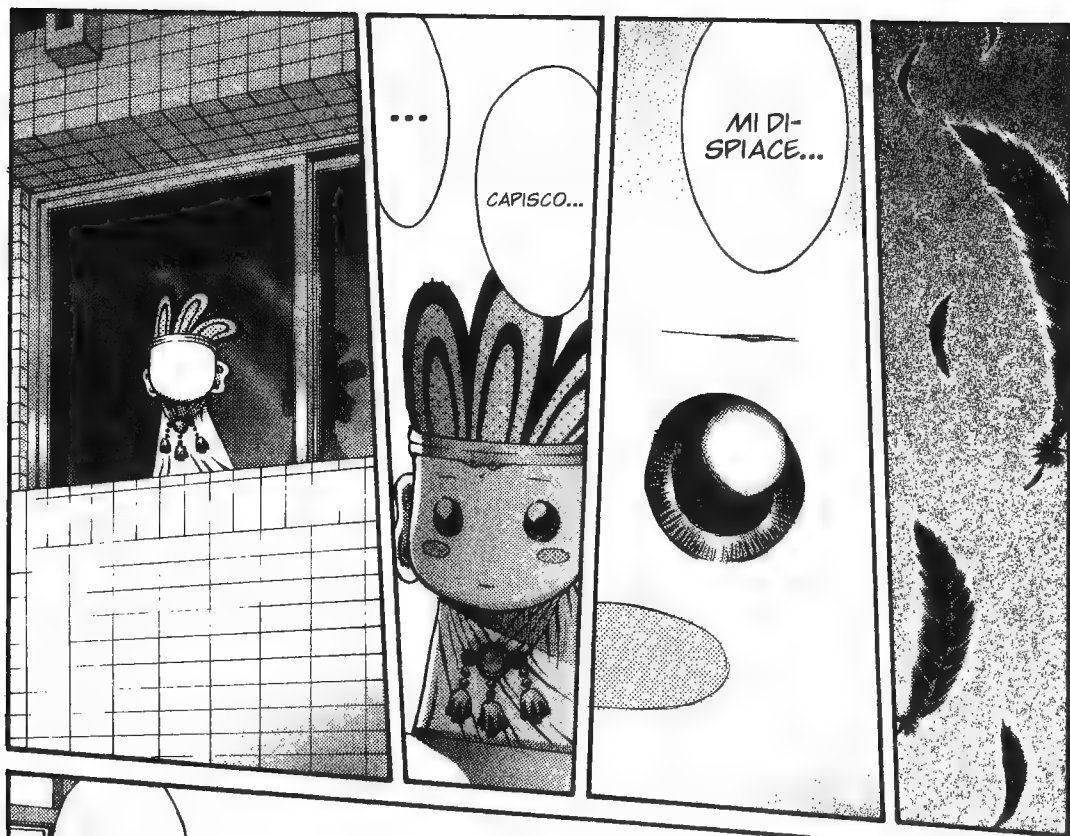
ELIMINERÀ LA MICROMACHINE NEMICA, COSÌ SARAI LIBERA.
HO GIÀ INIETTATO UNA MIA MICROMACHINE NEL TUO CORPO.
UHNN
THUD
TWING
NON ANCORA. ANZI, PARE CHE ABBIANO INIZIATO A RECUPERARNE IL CONTROLLO.
SIAMO RIUSCITI A PRENDERE IL CONTROLLO DI QUEL ROBOT?!
NON POTREMMO CONTRASTARLI USANDO QUALCHE SOFTWARE PARTICOLARE? COSÌ NON POTRANNO HACKERARE LA NANOMACHINE...
ANCHE IL MONITORAGGIO È DIVENTATO INSTABILE.
I TERRESTRI SONO IN POSSESSO DI QUESTA TECNOLOGIA?!
ANCHE LORO STANNO USANDO UNA NANOMACHINE.

SVE-
GLIATI,
AKANE!
STAI RISCHIAN-
DO CHE S'IM-
POSSESSINO
ANCHE DELLA
TUA COSCIEN-
ZA!
AH!
AAH!
SSHLAKK

KATHUMP
WOP WOP WOP
DEVI COMBATTERLI PER NON LASCIARTI VIOLARE!
SU COL MORALE!
WHHMM
HO IMPOSTATO QUESTA SIMULAZIONE PER FAR SÌ CHE TU POSSA VISUALIZZARE LA SITUAZIONE ATTUALE INSIEME A ME.
SONO I VIRUS INFORMATICI CHE TI STANNO AGGREDENDO.
M-MINAGATA... MA COSA SONO QUESTI...?

EXAXXION - CONTINUA

AITEN MYOO
di Ryusuke Mita
GENTE
CHE
SOFFRE

SI TRATTA DI INOGUCHI, QUELLO CHE ABITA VICINO AL FIUME...
...E ANCHE DI KIMURA, VERO?
MA COSA C'ENTRERÀ TSUDA..?

...
CAPISCO...
MI DI-
SPIACE...
GIÀ...
BE', NON C'ENTRA NULLA CON QUESTA STORIA...
...MA SE C'È ANCORA QUALCOSA DA MANGIARE NELLE MONTAGNE QUI VICINO...

PATTUMAN, PATTUMAN, VINCERE LUI SA...
PATTUMAN, PATTUMAN, CON LA SCOPA E LA PALETTA...
PATTUMAN, PATTUMAN, RIPULISCE IN TUTTA FRETTA...
HAPPY!!

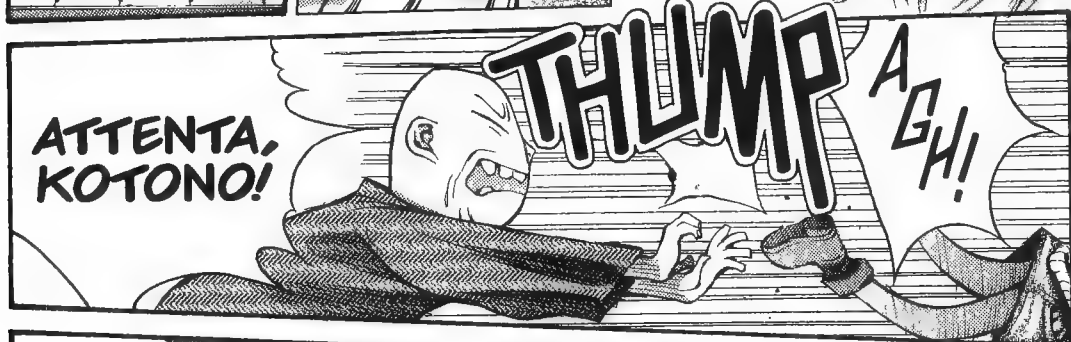
...

PATTUMAN, PATTUMAN...

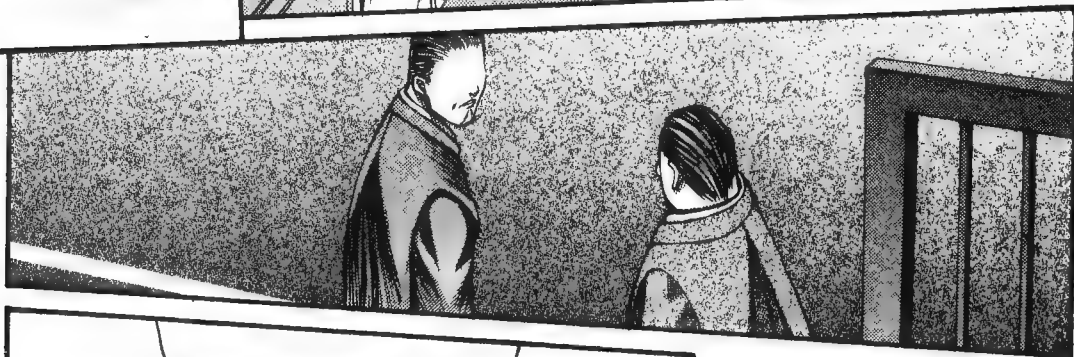
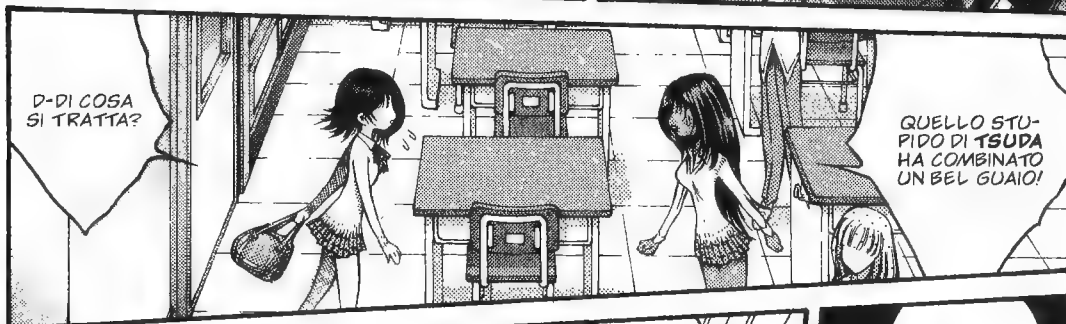
...LA SPORCIZIA DI TUTTA L'UMANITA'!

AGH!

THUMP

ATTENTA, KOTONO!

GRAZIE, SIGNOR FUJISHIRO...
E COSÌ LEI MI HA SPINTO VIA PER EVITARE CHE MI COLPISSERO...
SÌ, MA PURTROPPO TI HO SPINTO NEL FANGO, COSÌ TI SEI SPORCATA LO STESSO...
FANNO UN BACCANO INCREDIBILE, MA LA COSA PEGGIORE È IL COSTANTE **BOMBARDAMENTO** DI CACCA!
VANNO A CACCIA DEGLI INSETTI E DELLE RAGANELLE CHE SI TROVANO NELLE RISAIE QUI INTORNO...
PROPRIO COSÌ! DA CIRCA DUE SETTIMANE NE SONO SBUCATI A **CENTINAIA**...
VERAMENTE IO...
...PER CERCARE DI TIRARE A CAMPARE E ARRIVARE A FINE MESE...
MI DISPIACE DI AVERTI FATTO PERDERE TEMPO... IMMAGINO CHE UNA BELLA RAGAZZA COME TE ABBIA UN SACCO DI COSE DA FARE...
INOLTRE, A QUELLE CAROGNETTE PARE CHE PIACCIA FARE **SCHERZI!**
NOI DEL CONSIGLIO DI QUARTIERE CI OCCUPIAMO OGNI GIORNO DI RIPULIRE TUTTO DALLA CACCA DEGLI UCCELLI, MA PURTROPPO QUELLE BESTIACCE SONO PIÙ VELOCI DI NOI...

UNA MATTINA, APPENA ALZATO, MI STAVO STIRACCHIANDO ALL'APERTO...
...E QUANDO HO INIZIATO A SBADIGLIARE, INDOVINA DOVE HANNO MIRATO?
AH AH... PENSA LA MIA SORPRESA!
ODDIO... M-MA È TERRIBILE!
...NON RIESCO A ODIARLI...
EPPURE...
...AMIAMO GLI ANIMALI...
IL FATTO È CHE IO E TUTTI GLI AMICI DEL CONSIGLIO DI QUARTIERE...
UGH...
...FARNE SPIEDINI E MANGIARLI, PER NON RENDERE VANA LA LORO MORTE...
...E NON VOGLIAMO FARE UNA STRAGE INUTILE, PER CUI ABBIAMO PENSATO DI CATTURARLI TUTTI, SPENNARLI...

NON CI POSSO CREDERE! SUL SERIO?!
NO, DAI!
MA È VERO! GUARDATE, SONO QUEI DUE LAGGIÙ!
QUALI?!
QUEI DUE LÀ!

DI CHE GUAIO PARLI...?

OH! MI PRENDI IN GIRO...

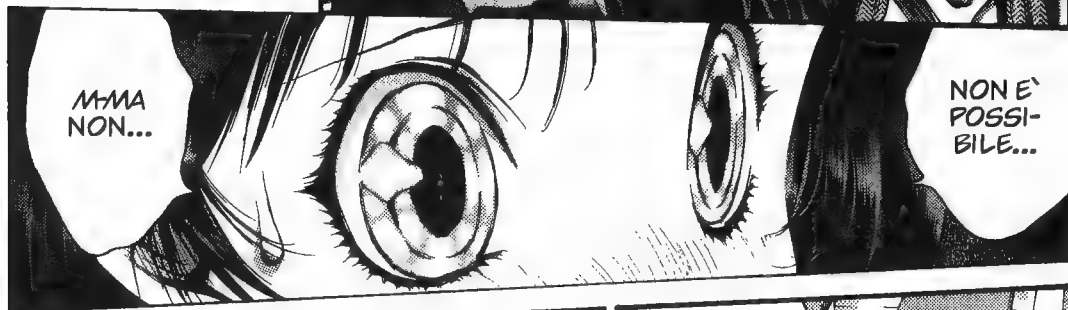
IN REALTÀ VUOI DIRMI CHE È GUARITO ED È STATO DIMESSO DALL'OSPEDALE?!

MA CERTO! È TORNATO FRESCO COME UNA ROSA!

STUPIDA! TI RIPETO CHE SI È MESSO NEI GUAI!

SBAM

È ACCUSATO DI PERCOSSE E LESIONI!

PARE CHE LUI E I SUOI AMICI DELLE SCUOLE MEDIE SI DIVERTISSERO...
...A DARE LA CACCIA A PERSONE ANZIANE E BARBONI... TIPO L'ARANCIA MECCANICA..
M-MA... COSA?!
MA SE TSUDA E` ANCORA RICOVERATO ALL'OSPEDALE, COME PUO`..?
NATURALMENTE LA COSA RISALE A PRIMA DEL SUO RICOVERO, TONTA!
DUGAGE
M-MA NON...
NON E` POSSIBILE...
N-NON PUO` ESSERE... TSUDA NON SEMBRA IL TIPO DA FARE COSE DEL GENERE...
A QUANTO PARE, INVECE, SI!
STAVANO PARLANDO DEL NUMERO DELLE VITTIME E DELLE LORO PESSIME CONDIZIONI!
ADESSO I POLIZIOTTI SONO A COLLOQUIO DAL PRESIDE...

E' UNA CAROGNA...

L'HO SEMPRE DETESTATO PERCHE' FACEVA PIANGERE SATOMI E LA TRADIVA IN CONTINUAZIONE...

...ANCHE SE NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE POTESSE ESSERE UN **DELINQUENTE** DEL GENERE!

DICI BENE!

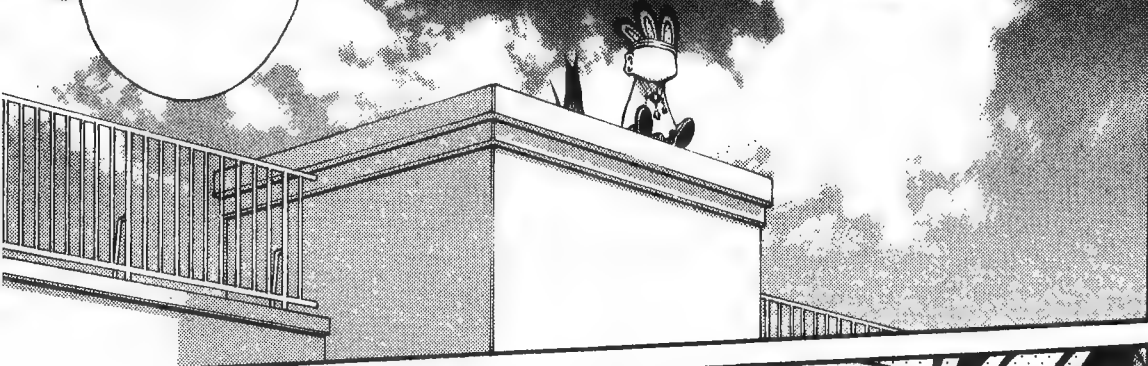
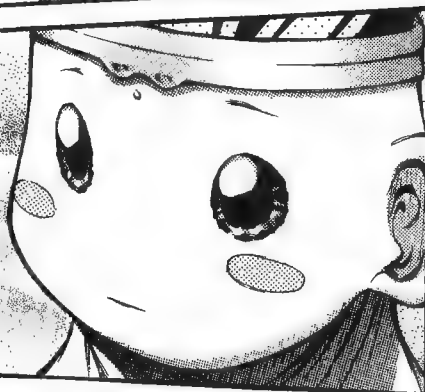
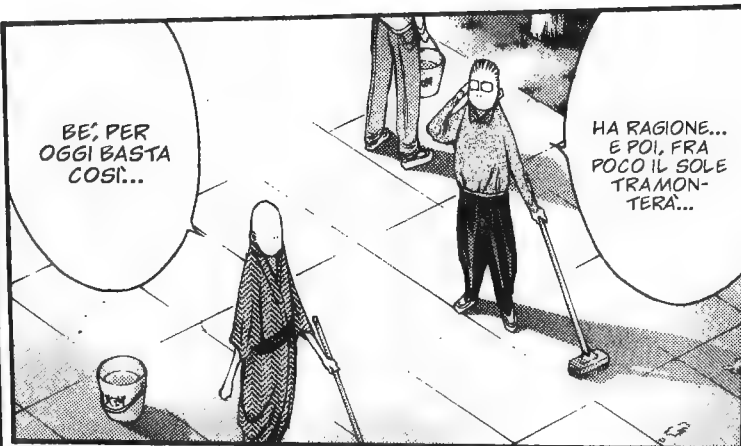
SONO D'ACCORDO!

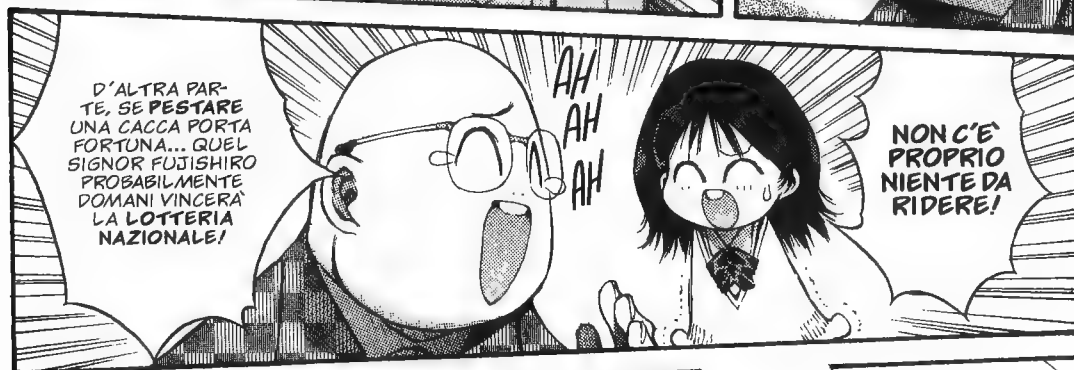
A PROPOSITO, QUESTE SONO **INFORMAZIONI RISERVATE** CARPITE DI NASCOSTO DALLA QUI PRESENTE **MAKI** GRAZIE ALLE SUE **TECNICHE NINJA**...

WHUP

PER IL MOMENTO, INFATTI, **SOLO IL PRESIDE** E' A CONOSCENZA DELLA STORIA, ALL'INTERNO DI QUESTA SCUOLA! PERCIO' **EVITATE DI DIVULGARE LA NOTIZIA!**

BE', GRAZIE A TE ORMAI LA CONOSCIAMO **TUTTI!**

FORSE E' MEGLIO RACCONTARE TUTTO A KOTONO...

MIAO MIAO

COSA DEVO FARE?

♫
AH...
EHI, KOTONO! PUOI SMETTERE DI PULIRE! SI TORNA A CASA!
EHI!
NON E' UN DISTURBO...
VOI ANDATE PURE... IO CONTINUERO' ANCORA PER UN PO'!
SE UNA RAGAZZA GIOVANE E CARINA COME TE E' IN GRADO DI IMPEGNARSI TANTO, CI SENTIAMO IN DOVERE DI CONTINUARE ANCHE NOI!
PER LA NOSTRA SALUTE, QUINDI, E' MEGLIO CHE TU NON CI COSTRINGA A TANTO... SE VAI A CASA ORA, LUNGO LA STRADA POTRAI FERMARTI DAL SIGNOR FUJISHIRO A MANGIARE I SUOI MARRON GLACE'!
AH...
COSA?!
DAME?!

NON L'AVREI MAI PENSATO... E' DAVVERO TREMENDO!
NON SI FINISCE MAI DI PULIRE, CON TUTTA LA CACCA CHE C'E', VERO?!
GIÀ... E' IMPRESSIONANTE...
YAWN! SONO DAVVERO STANCO!
PLOTCH
GUAAAH!
AH!
ACCIDENTI! IL SIGNOR FUJISHIRO E' STATO BOMBARDATO DI NUOVO!
SI SENTE BENE?!
GGH... NGH...
SONO STANCO MORTO... HO PASSATO TRE ORE DEL MIO TEMPO LIBERO A RAMAZZARE POPO' DI VOLATILE... E QUELLI MI COSTRINGONO A MANGIARLA!
QUESTO E' L'INFERNO DELLA CACCA!

* IN GIAPPONESE KABA SIGNIFICA IPPOPOTAMO. KB

LEI NON CONOSCE QUALCHE METODO VALIDO CON CUI FARLI TORNARE SULLE MONTAGNE?
MH...

LO STORMO STABILITOSI NELLA ZONA RESIDENZIALE E` COMPOSTO ORMAI DA DECINE DI MIGLIAIA DI UCCELLI...
FORSE L'UNICO METODO E` QUELLO RITENUTO IL PIU` SCIENTIFICO ED EFFICACE...
...E SAREBBE?

PREGARE!

E QUESTO SAREBBE UN SISTEMA SCIENTIFICO?!
BE', DOPOTUTTO IL SIGNOR FUJISHIRO L'HA DEFINITO L'INFERNO DELLA CACCA, NO?
WHUP

E SI SA CHE PER SALVARSI DALL'INFERNO, NON C'E` ALTRA SCELTA CHE PREGARE!
AHAHAH

ASPETTA! NON ARRABBIARTI COSI'! ERA SOLO UNA BATTUTA!
TAP TAP
GRAB

BIBLIOTECA

ECCOLO QUI!

FLAP

I SEI MONDI DEL BUDDISMO
raccolta di pitture

VISTO? CHE NE DICI? QUESTA PITTURA È TALMENTE **SPAVENTOSA** DA FAR QUASI **PERDERE I SENSI**, VERO MITSUYOSHI?!
AH AH AH... STO SCHERZANDO ANCORA, OVVIAMENTE...
I SEI MONDI DEL BUDDISMO
raccolta di pitture

SIGH SIGH

UH...
SCUSAMI...

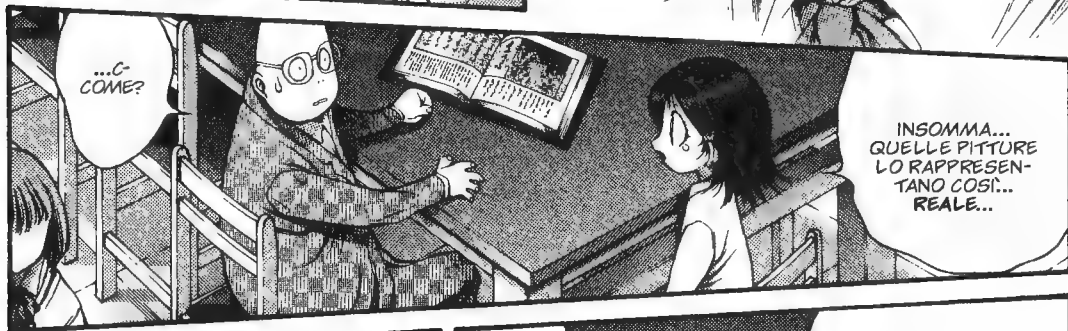
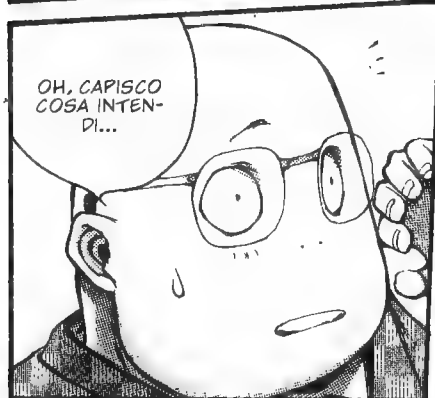
NON AVEVO ALCUNA INTENZIONE DI SPAVENTARTI... CERTO, E' UN'IMMAGINE UN PO' FORTE PER UNA RAGAZZINA...
CHE BESTIA!
HA FATTO PIANGERE UNA SUA ALLIEVA!
MI SONO SPAVENTATA TANTISSIMO A VEDERE QUELL'ILLUSTRAZIONE...
TI CHIEDO SCUSA DI CUORE...

...COSA RAPPRESENTA QUELL'IMMAGINE?
MA COSA...

...DELL'INFERNO?
FA PARTE DEL **LIBRO DELLA STORIA DELL'INFERNO**...

QUESTO, PER LA PRECISIONE, E' IL **LUOGO DELLA MELMA ESCREMENTIZIA**, UNO DEGLI INFERNI... NELLA FATTISPECIE SI TRATTA DI UN MARE DI ESCREMENTI BOLLENTI SOLCATO DA VERMI CHE DIVORANO POCO ALLA VOLTA LE VITTIME...
COME DICEVO, UN VERO E PROPRIO **INFERNO DELLA CACCA**..

COME...?!
RATTLE
...REALIZZATE NELL'ULTIMO PERIODO DELL'ERA **HEIAN**..
GIÀ... SONO TUTTE PITTURE RAFFIGURANTI L'INFERNO...

ANCHE QUESTO NON È NIENTE MALE... IL LUOGO DELLA TENEBRA TOTALE...
SE OSSERVI ATTENTAMENTE, VEDRAI CHE...
P-PROFESSORE...
UH? DIMMI...
SCUSI... POSSO FARLE UNA DOMANDA?
L'INFERNO...
...ESISTE VERAMENTE?
...C-COME?
INSOMMA... QUELLE PITTURE LO RAPPRESENTANO COSÌ... REALE...
OH, CAPISCO COSA INTENDI...
ECCO, VEDI...
PARE CHE QUESTE ILLUSTRAZIONI FURONO ORIGINARIAMENTE CREATE ALLO SCOPO DI DIVULGARE LE PREDICHE RELIGIOSE AGLI ANALFABETI...

HUFF
...MENO MALE!
QUESTO SIGNIFICA CHE NON E` CERTO...
...SE ESISTA OPPURE NO?
E` COSI'!
PER CUI, PRO-BABILMENTE, SONO SOLO OPERE D'IM-MAGINAZIONE...
...ANCHE SE NON AB-BIAMO ALCUN MEZZO PER VERIFICARLO.
TEMO CHE, NEL CASO, VERREI A SCOPRIRLO **TROPPO TARDI!**
E POI, ANCHE SE L'IN-FERNO ESISTESSE VERAMENTE, NON CREDO CHE LA TUA DESTINA-ZIONE SAREBBE QUELLA!
SEI TROPPO APPRENSIVA, MITSUYOSHI...
...NON SI PUO` MAI SAPERE...
HAI RAGIO-NE...

IL PROFESSOR KABA DOVREBBE SMETTERLA DI FARE SEMPRE LO SPIRITOSO...

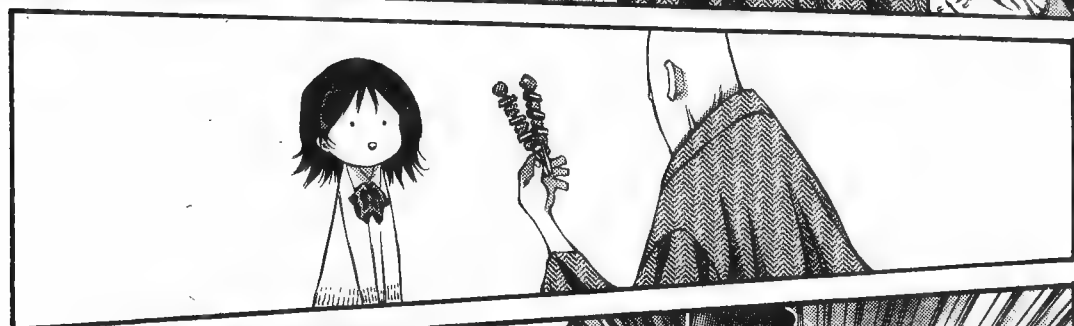
SONO MITSUYOSHI!

SÌ?

DING DONG

FUJISHIRO

E` UN PO´ PRESTO, MA SONO VENUTA PER LE SOLITE PULIZIE...
OH, SEI TU KOTONO? ARRIVI PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO!
CLACK
STAVO MANGIANDO SPIEDINI INSIEME AI MEMBRI DEL CONSIGLIO DI QUARTIERE!
ENTRA! ACCOMODATI E ASSAGGIANE QUALCUNO!
M-MA...
...COSA?!

QUESTI SPIEDINI YAKITORI LI HO COMPRATI IN UNA TAVERNA PER GUSTARLI INSIEME AL SAKE... DOBBIAMO FESTEGGIARE LA **SCOMPARSA DEGLI STORNI!**

AH AH AH

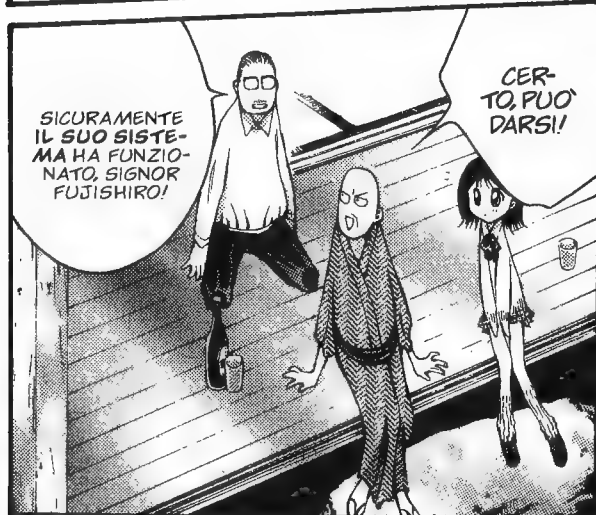
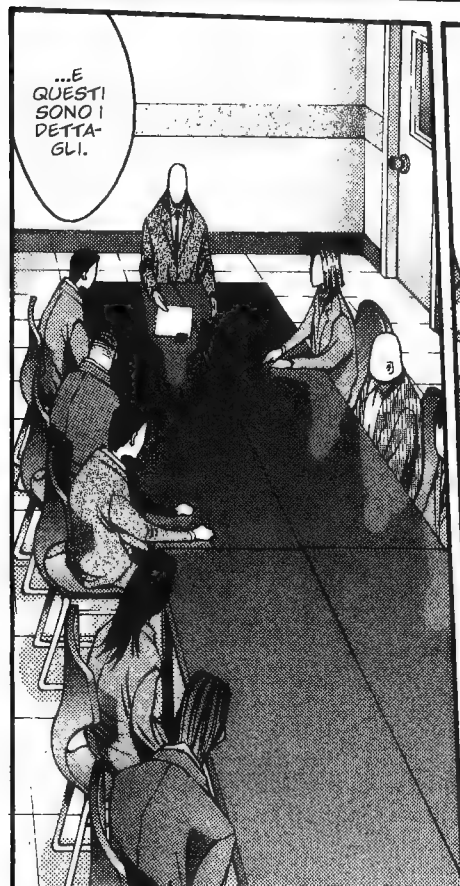
TENDI SEMPRE AD ARRIVARE A CONCLUSIONI ERRATE E AFFRETTATE, KOTONO!

LE CHIEDO SCUSA...

COSA?

LO SAI, NO? HO PREGATO!

SALA RIUNIONI

...ORMAI E` QUASI CERTO CHE MASAHIKO TSUDA DELLA SEZIONE C DEL PRIMO ANNO ABBIA PRESO PARTE A PESTAGGI EFFETTUATI IN GRUPPO...

LA POLIZIA NON HA ANCORA PROVE SCHIACCIANTI...

...MA A GIUDICARE DA COME NE PARLAVANO...

...E QUESTI SONO I DETTAGLI.

GRAZIE MILLE...
...PER AVER ACCOLTO LA MIA RICHIE-STA...

SIGNOR PRESIDE!

CHAK

CHE SUCCEDE COSÌ ALL'IMPROVVISO? SI CALMI!

I-IO... LE CHIEDO SCUSA... MA... ECCO...

STIAMO PARLANDO DEL CASO DELLO STUDENTE MASAHIKO TSUDA...

POTREMMO RIMANDARE LA DISCUSSIONE A PIU' TARDI, ANCHE SE SI TRATTA DI UNA QUESTIONE URGENTE?!

AH...

OH... C'E' KOTONO...

FLAP
FLAP
AH...
...È DECEDUTO ALL'OSPE-DALE!
...POCO FA...
MASAHIKO TSUDA...

C'È UNA COSA...

...CHE DOVRESTI SAPERE... E ORA TE LA RACCONTERÒ...

AITEN MYOO - CONTINUA SU KAPPA MAGAZINE PLUS 97

BUG PATROL di Tadatoshi Mori

TUTTI SCEMI!

NON E` NEANCHE LÀ...
NIENTE...

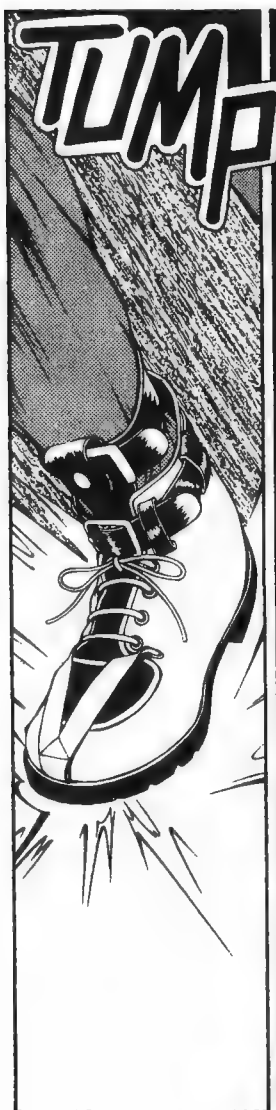
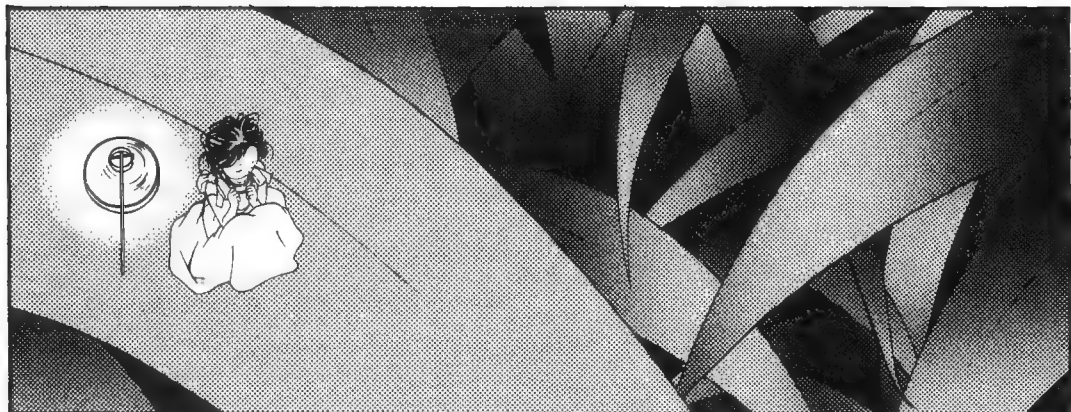
MA DOVE DIAVOLO...?
CLANK

TUMP

!
BLINK

SALVE!

KANKOOOOOO
WOOSH!!

FIIUUU

FRA-TELLINO KUON!

TU HAI DI NUOVO PRESO LA MIA **LANTERNA** SCAMBIANDOLA PER LA TUA!

LA TUA È **QUESTA!** NON VEDI CHE LA FORMA DEL LUME È DIVERSA, SCEMOTTA?!

RICORDATELO, ALTRIMENTI RISCHI CHE GLI ESSERI UMANI...

TU NON SEI NORMALE, NAMI!
MA... CHE DIAVOLO SUCCEDE...?

FLAP

KABURI...

BASH
!

E-EHI... KANKO!
BASH
ASPETTA! PORTATI DIETRO LA TUA LANTERNA!
CON QUESTO BUIO E` PERICOLOSO! SE GLI UOMINI CI SCOPRISSERO...

GIÀ FATTO, AMICO!

BLINK

AAH!

N-NON CI CREDO... C-COM'È SUCCESSO...?!

TITUM

TITUM

UNA LUCCIOLA CON **DUE** LANTERNE È UN PO' **STRANA**, NON TROVI?

KABURI!

KABURI YAMATO!

HA SEMPRE IL VISO SORRIDENTE...

...E MI COMPRENDE SUL SERIO.

PERÒ...

E` LA COSA A CUI OGGI...
..TENGO DI PIU` IN ASSOLUTO...
PERCHE` OGGI...
...NON RIESCE A CAPIRMI?
NON E` NORMALE...
NON SEI AFFATTO NORMALE, NAMI...

KABU-
RI...

...SCE-
MA!

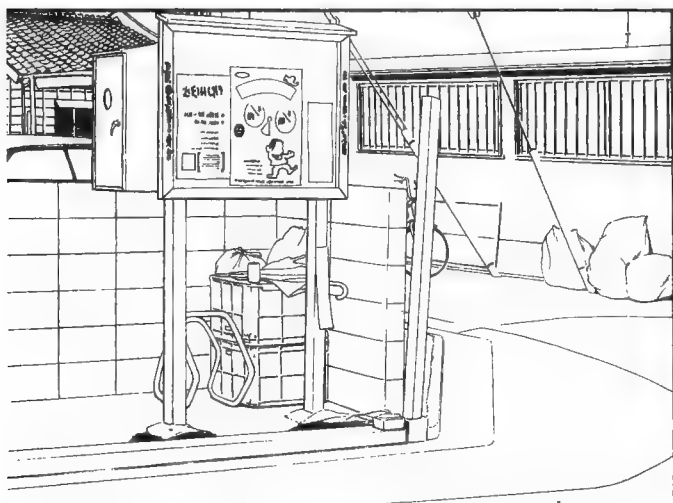
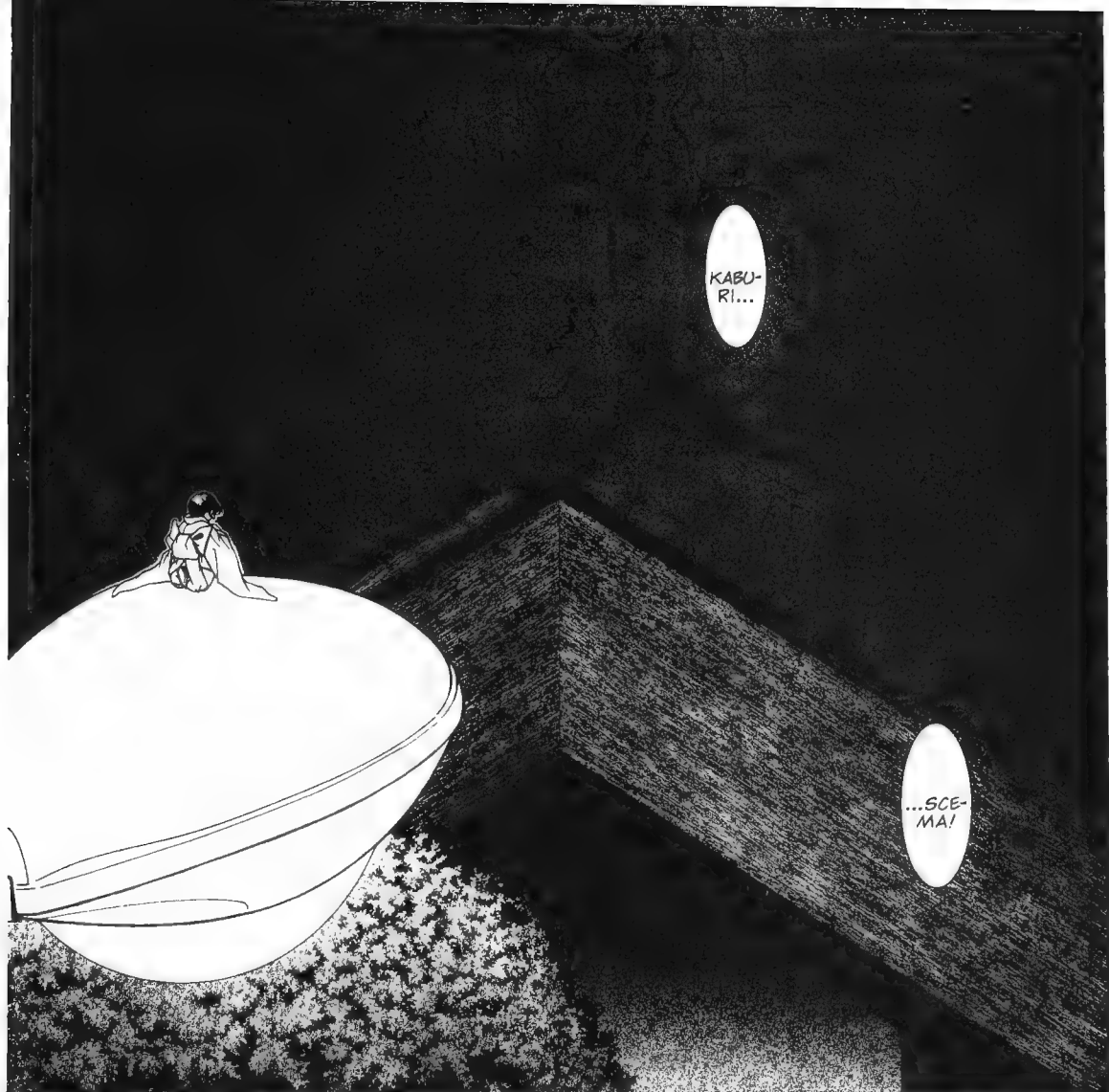
SIGH

EHM...

NAMI...

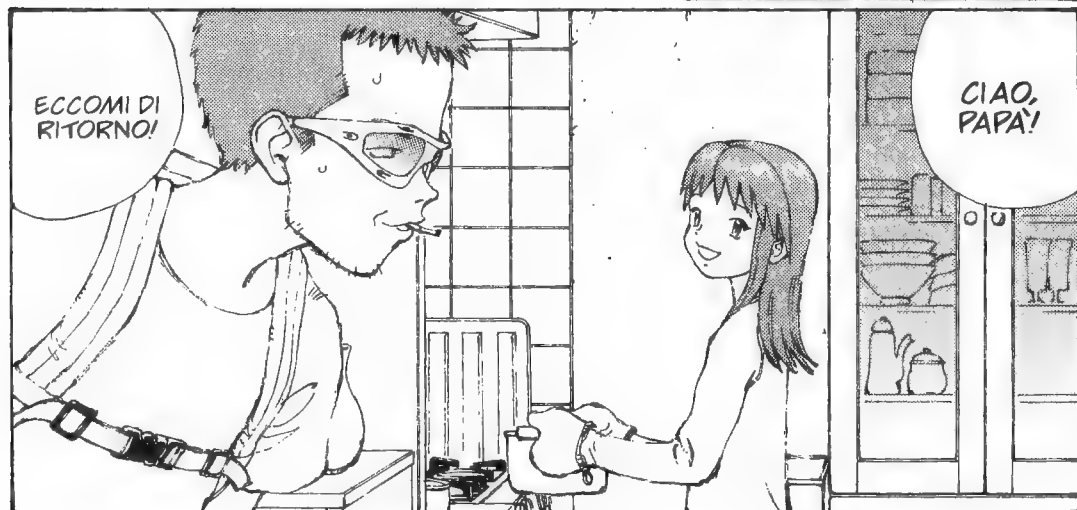
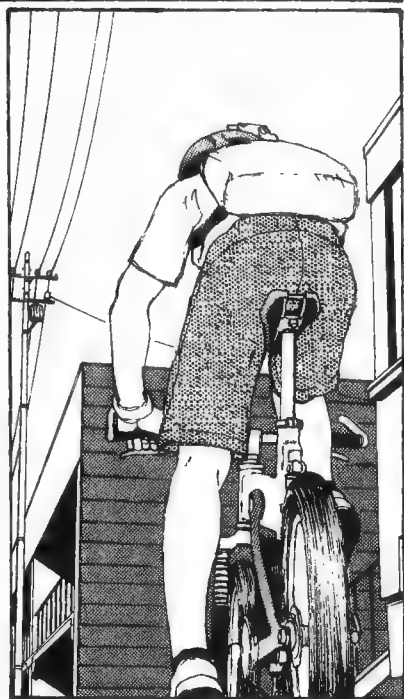
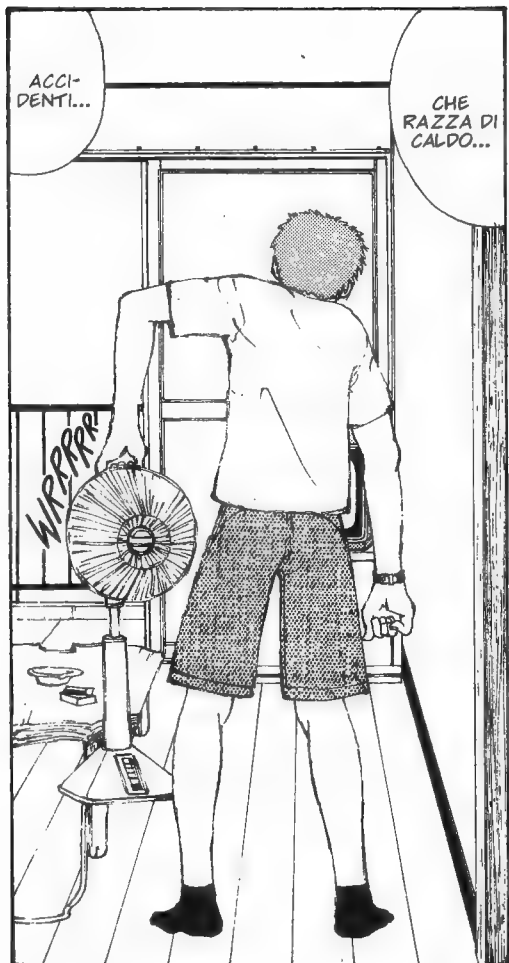
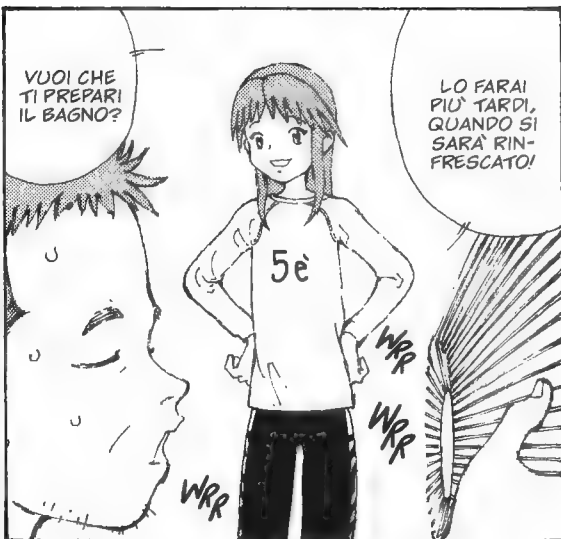
BLUSH

RATTLE RATTLE

BUG PATROL - CONTINUA

NARUTARU di Mohiro Kito

LA NOTTE DELL'INCUBO

TRRRRR
TRRRRR

CIAO, PAPÀ!
ECCOMI DI RITORNO!

ACCI-DENTI...
CHE RAZZA DI CALDO...
WRRRRR!
VUOI CHE TI PREPARI IL BAGNO?
LO FARAI PIÙ TARDI, QUANDO SI SARÀ RIN-FRESCATO!
5è
WRR
WRR
WRR
SEMBRI DI BUON UMORE!
BE', FINAL-MENTE SONO TORNATO A **VOLARE**...
WRRRR
PIUTTOSTO, ANCHE TU...
...SEMBRI MOLTO **CARICA**, A GIUDICARE DA TUTTI QUESTI PIATTI!
OGGI È QUALCHE RICORRENZA PARTICOLARE?
BE', NO... È SO-LO CHE HO CONTI-NUATO A CUCINARE SENZA RENDER-MENE CONTO...

MMM...

BE'?

CREDO CHE STIA **TRAMANDO** QUALCOSA... DOPOTUTTO, FRA POCO E' IL SUO COMPLEANNO...
...E ORA PASSIAMO ALLA PROSSIMA NOTIZIA...
PERCHE' E' VESTITA IN QUEL MODO? NON SOFFRE IL CALDO?
NO, ASPETTA!
NON CAMBIARE CANALE!

COSA? IL TELEGIORNALE?
TU LO STAVI GUARDANDO?!

MA CHE TI SUCCEDE?
PERCHE`? NON POSSO GUARDARE IL TELEGIORNALE?
LA QUESTIONE DEL NOSTRO CESSNA, VERO...?
SO TUTTO.
HO VISTO IL TELEGIORNALE DEL MATTINO.
ECCO... VEDI...
NON E` CHE TE LA VOLESSI NASCONDERE... PERO`...
NON ME LA PRENDO CON TE...

E' PER QUELLA FACCENDA CHE NON SEI POTUTO TORNARE A CASA L'ALTRO IERI, VERO?
5è

SCUSA.
E' UNA STRANA STORIA. NON SAPEVO COME PARLARTENE.
...TI CAPISCO.
GIÀ...

AHH, COME SI STA BENE DOPO IL BAGNO...
BENE, ALLORA VADO A FARLO ANCH'IO!
A DOPO.
TAP TAP
KLUNK

UH?
STRANO... DI SOLITO BUTTAVA VIA I VESTITI E ANDAVA A TUFFARSI NELLA VASCA...
FLAPT
ALL'ATTACCO!
GLOP
TOC
FORSE SHIINA STA INIZIANDO A CRESCERE... ORMAI È UNA DONNINA...
HIC

CON QUESTO TAGLIO...
...E` MEGLIO NON IMMERGERSI NELL'ACQUA CALDA!

WUUUUUU

CHE STAN-CHEZZA!

ZZZ
ZZZ

FRSH
HUFF

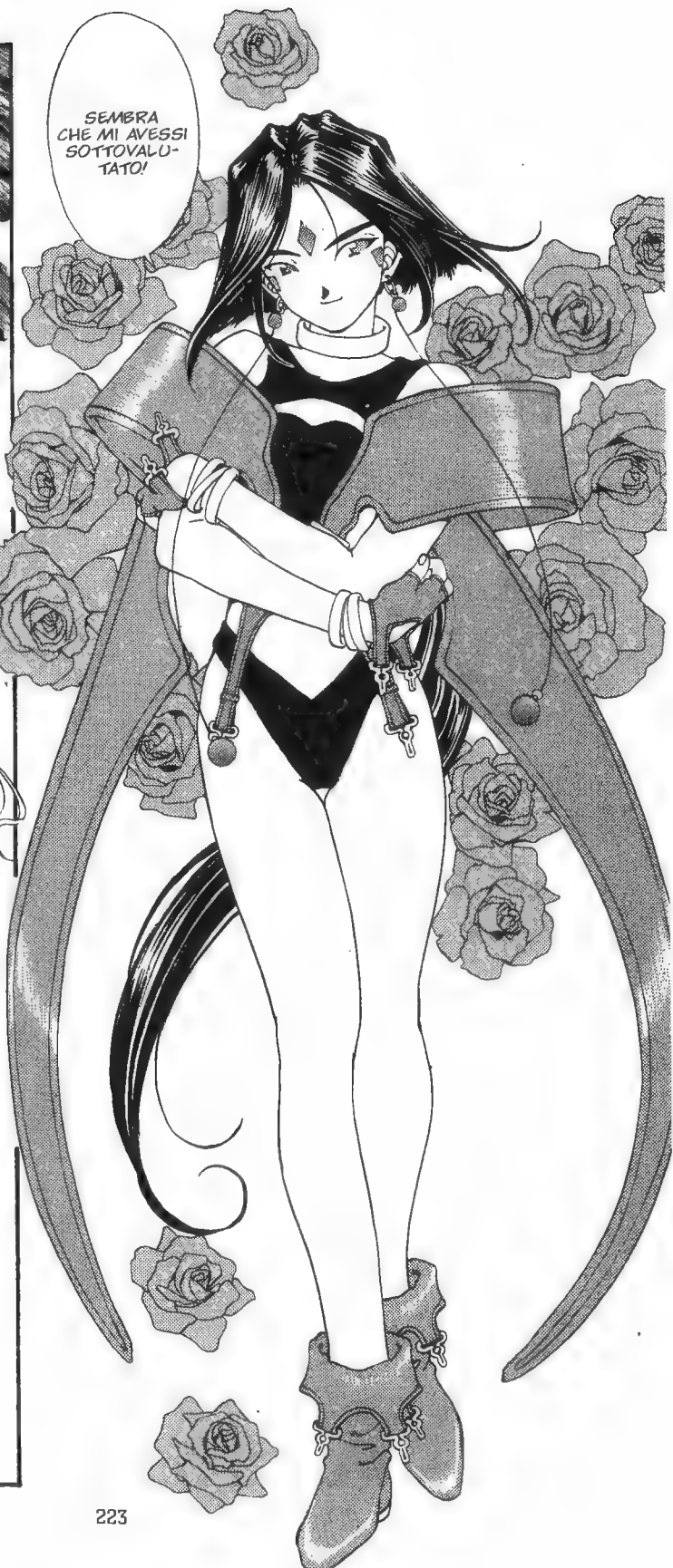
POO
PEE
POO
PEE

RATTLE

WUUUU

NARUTARU - CONTINUA

DA QUANTO TEMPO NON CI SI VEDE...
...KEIICHI CARO!
VEDO...

OH, MIA DEA! di Kosuke Fujishima
LUCE E OMBRA
...CHE HAI FATTO LA CONOSCENZA DELL'ARTEFICE DI TUTTO QUESTO GRAN CASINO!

SEMBRA CHE MI AVESSI SOTTOVALUTATO!
TSK!
EVIDENTEMENTE NON SONO RIUSCITO A DARTI IL COLPO DI GRAZIA!*
* VEDI SCONTRO AVVENUTO IN KAPPA MAGAZINE 90. KB

SAI COM'È...
...HO UN **COMPAGNO** SU CUI POSSO CONTARE PARECCHIO!
SICCHÉ, POCO PRIMA DELL'IMPATTO, TI SEI FATTA SCUDO DEL TUO ANGELO...
CAPISCO...

ESAT-TO!
PER ESSERE ONESTI, HO CORSO UN GROSSO RISCHIO...

...MA NON E` ESATTAMENTE COME PENSI TU...

NON MI SONO FATTA SCUDO DI ESSO...

...BENSI` E` STATO **LUI STESSO** A PROTEGGERMI!

NOI DUE SIAMO PRATICAMENTE... **ANIMA** E **CORPO**...

QUESTA VOLTA VI UCCIDERÒ ENTRAMBI...
...E NELLO STESSO ISTANTE!

SCU-SA...
MI DISPIACE, MA NON MI LASCERÒ PIÙ ATTACCARE DI SORPRESA!

...POSSO CHIEDERTI UNA COSA?

NO... È CHE NON RIESCO A CAPIRE COSA STIA SUCCE-DENDO...
SENTI, CIC-CINO, VUOI ATTACCAR BRIGA CON ME?
CHE CI FAI DA QUESTE PARTI?

SE MI TROVO QUI, È PROPRIO PERCHÈ HO SCOPERTO...
...CHE QUESTO BEL TIPO STAVA **MANOMETTENDO** IL SISTEMA DI **CONTROLLO DEL TEMPO!**

MA ALLORA... LE ANOMALIE TEMPORALI ERANO **VERAMENTE** DOVUTE A LUI, COME IMMAGINAVO...
GIÀ!
COLPA SUA!

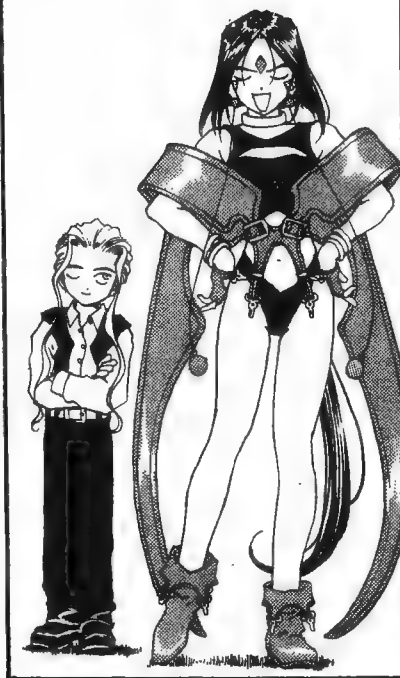
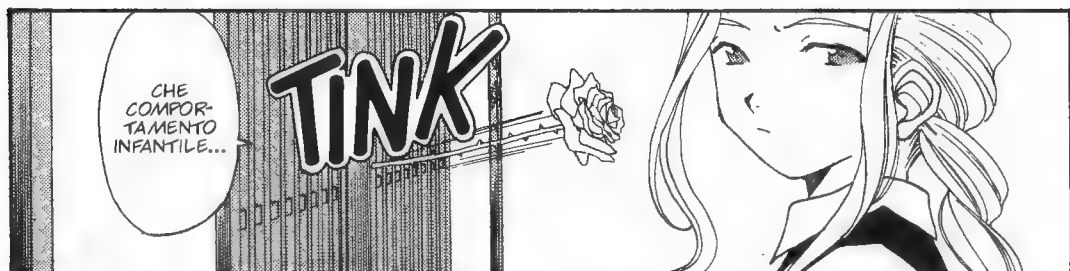
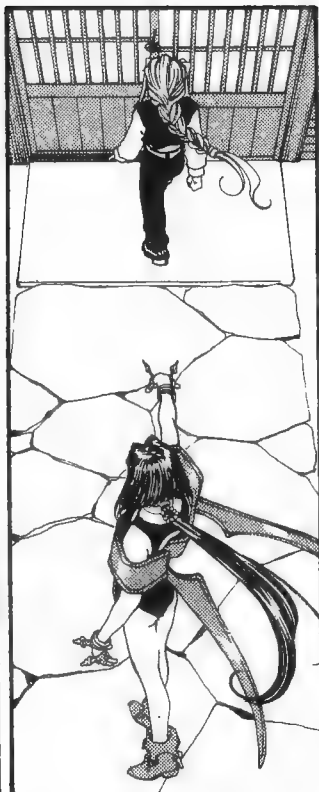
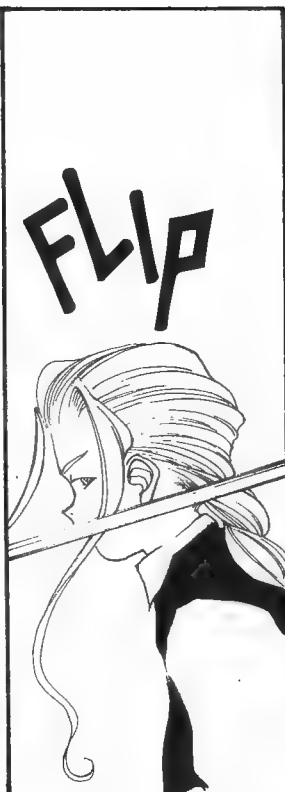
ED È PER QUESTO MOTIVO CHE L'HAI INSEGUITO?
ESATTAMENTE!

...E POI SEI STATA ABBATTUTA DA ME!
SACROSANTO!

EH EH EH!
EHI...

FLIP

CHE COMPORTAMENTO INFANTILE...
TINK

ORA **BASTA** CON QUESTA BUFFONATA!
PERCHE' HAI FATTO IMPAZZIRE IL TEMPO?
RI-SPONDI!

NON E` CHE VOLESSI FAR IMPAZZIRE IL TEMPO...
...
E ALLORA COSA VOLE-VI FARE...?
UH?
ASPETTAVO SOLO...
...CHE IL **VELENO** FACESSE EFFETTO NEL SI-STEMA!

C-COSA...
...HAI FATTO?!
DRIIIN
CIPCIP
CLICK

DRIIIN

DRIIIN

NON PREOCCU-PARTI! NON TI FARO' NULLA!
DRIIN
PERCHE' NON RI-SPONDI?!

CHAK

PRONTO?

URD?!
FINALMENTE SONO RIUSCITA A PRENDERE LA LINEA!

CHE CI FAI DA QUELLE PARTI?!
PEITHO?!

PARLI DEL SISTEMA YGGDRASIL, VERO?
A CAUSA DELLA TUA SCAPPATELLA STIAMO AVENDO GROSSI PROBLEMI!

TUTTI I FILE SONO STATI CHIUSI E SIGILLATI...
...SENZA CHE NESSUNA DI NOI L'AVESSE ORDINATO!

LE VACILLAZIONI SONO IN AUMENTO!
L'AMMORTIZZATORE DI CRONO-OSCILLAZIONI E` BLOCCATO!

URD! BELLDANDY ANCORA NON ARRIVA?!

SE CONTINUA COSÌ, IL TEMPO SARÀ...
BZZT
TUUU TUUU
TUUU TUUU
NON È POSSIBILE...
NON SARÀ MICA...
...CHE IL TEMPO...?
ESATTO...

...SI FERME-RÀ!
IL TEMPO...

SMETTILA!
CAPISCI IL SIGNIFICATO DI QUELLO CHE STAI FACENDO?!
NON È NIENTE D'IMPORTANTE!
NON SARÀ **LA MORTE DI NESSUNO,** VEDRAI...
IL FATTO DI **NON MORIRE...**
...E QUELLO DI ESSERE VIVI, NON SONO AFFATTO **SINONIMI!**
È VERO CHE NESSUNO PROVERÀ DOLORE...
FESTIMA WATCHES
PAROO 2

...E SENZA CHE NESSUNO SE NE ACCORGA...

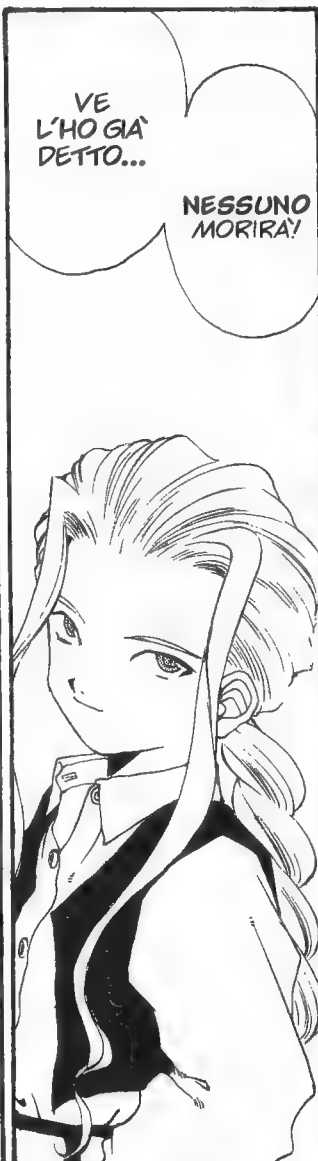
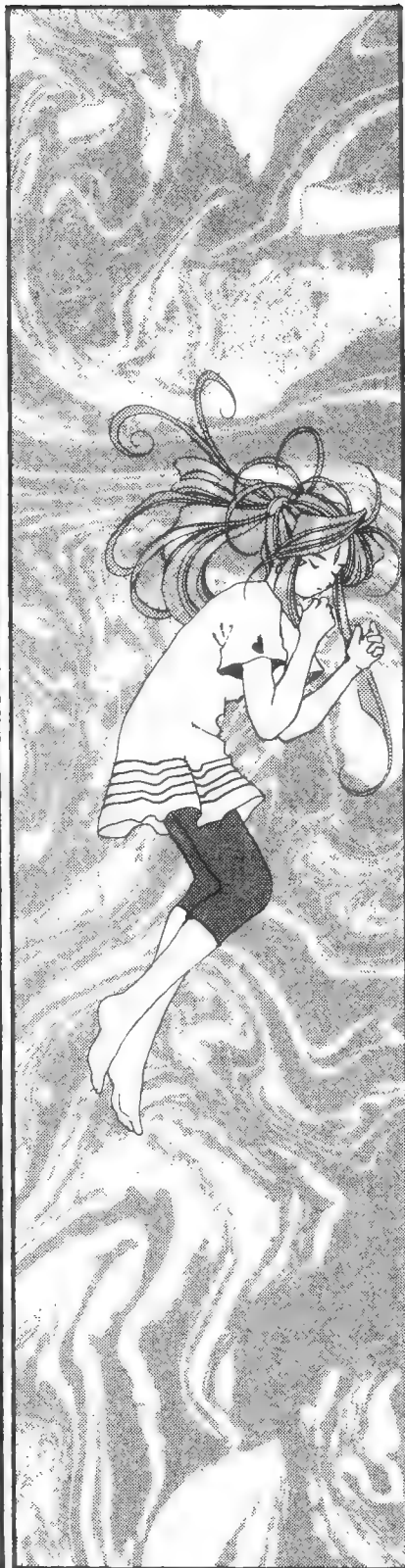
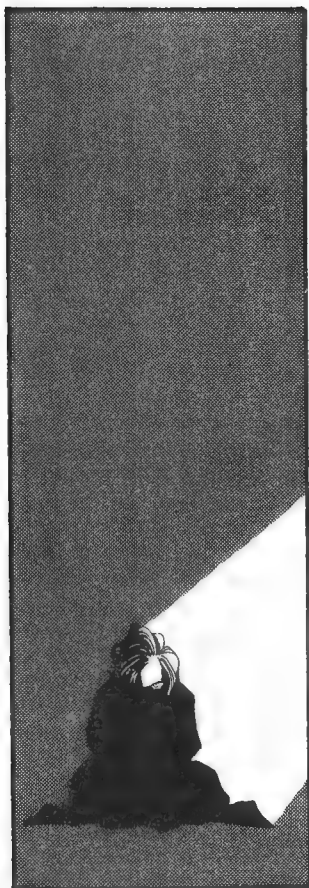
...L'IMMOBILE ETERNITÀ SARÀ UN DATO DI FATTO...
...IN ASSOLUTO SILENZIO...

L'ESISTENZA E IL TEMPO SONO LE DUE FACCE DELLA STESSA MONETA...
MA QUESTO NON SIGNIFICA SEMPLICEMENTE **FERMARSI**...

IL MONDO CHE HA PERSO LO SCORRERE DEL TEMPO...

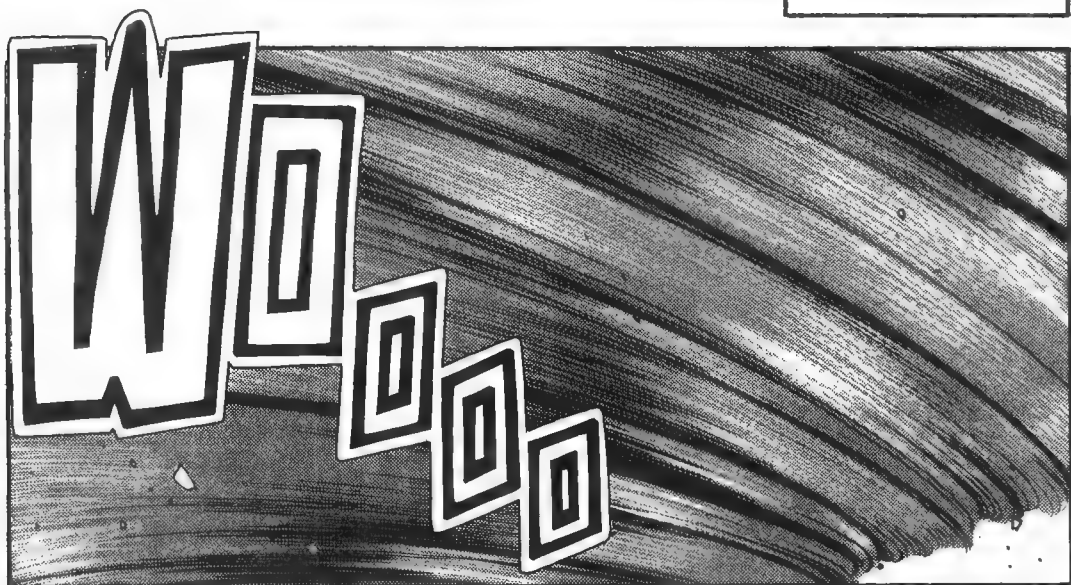
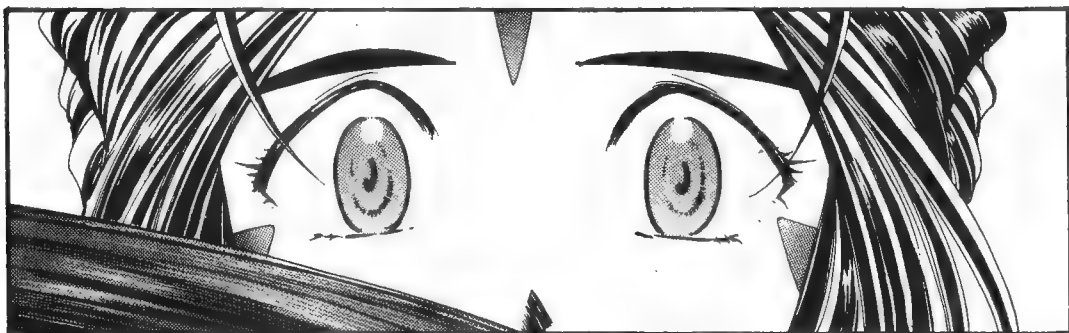
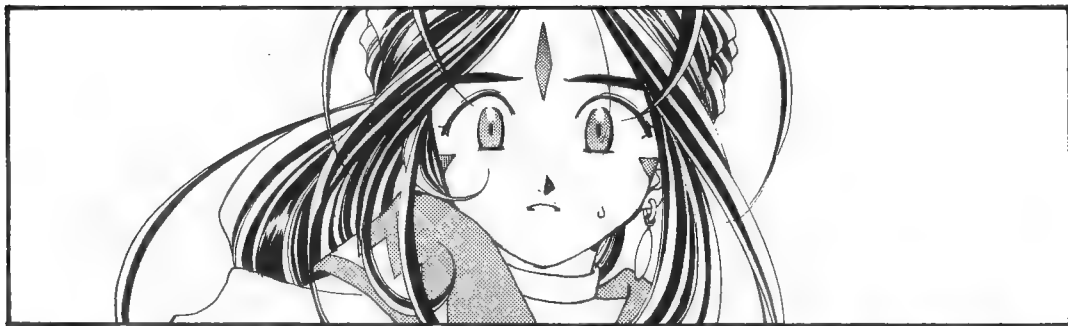
...NON HA SENSO DI ESISTERE...

IN ALTRE PAROLE, LA VERA FINE DEL MONDO...
NON E' POSSIBILE...
NON TI IMPORTA NULLA DI TUTTO QUESTO?!
ANCHE BELLDANDY MORIRÀ!
VE L'HO GIÀ DETTO...
NESSUNO MORIRÀ!
SIA VOI CHE BELLDANDY...
...FARETE PARTE DELL'ETERNITÀ!

NON TI PER-
METTERÒ
DI FARE UNA
COSA DEL
GENERE!

CI RIUSCIRAI SICURAMENTE.

IO?

PERCHÈ?

E IN COSA...?

IO...
...NON DIMENTICHERÒ MAI...
CHI È..?

TU CHI SEI?
E TU?
IO SONO BELL-DANDY.

SNAP

URGH!

KLANK

ALLORA?
DESIDERI COSÌ TANTO QUESTO INTERRUTTORE?

NNGH...

PREN-DILO!
GAAH!

SCHER-ZETTO!
FLOW

BE', ORA LO LANCERÒ SUL SERIO!
...

GRAB
NON HO ALCUNA INTENZIONE DI SUICIDARMI CON TE!
A DIRE LA VERITÀ...
...PRIMA DI MANOMETTERE IL SISTEMA SONO ENTRATO IN POSSESSO DI UNA COSA...
CHE?
REW REWREW

AH...
AAH...
AH...
FLOP
...DEL POTERE DI FAR SCORRERE ALL'INDIETRO...

...IL TEMPO DEGLI ALTRI!

GORGEOUS ROSE! VIENI A ME!

CON LA FORZA DI CUI DISPONI ATTUALMENTE...
...NON POTRAI MAI EVOCARE IL TUO ANGELO...
INOLTRE...

...SE TI MUOVERAI TROPPO, I VESTITI **LARGHI** TI CADRANNO DI DOSSO!

TSK! MANCO FOSSE UNA FOTOMODELLA...
NON GUARDARE!
AAAH!

PERCHÈ DESIDERI LA FINE DEL MONDO?

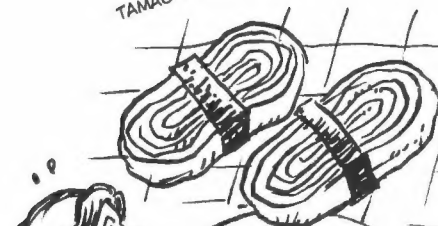
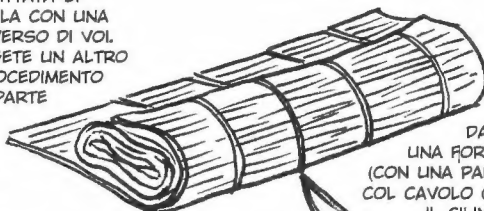
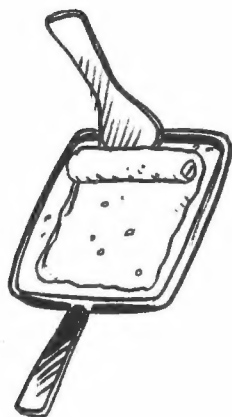
IO...
...VORREI CHIEDERTI UNA COSA...

SE PUOI, NATURALMENTE...
GIÀ CHE CI SEI, OSSERVA BENE IL TEMPO MENTRE SI FERMA...

VOLEVI COSÌ TANTO CHE BELLDANDY SI **RICORDASSE** DI TE...

MA PERCHÉ?

OH, MIA DEA! - CONTINUA

LONDON SUSHI
OTTO GABOS
3
COME PROMESSO, PASSAVAMO I NOSTRI POMERIGGI DI RIPOSO CERCANDO DI INSEGNARE AL CUOCO PANEROTO LE ROVESCIATE ALLA DEL PIERO.
HOP
HOP
CHE PALLE, RAGAZZI... NEL VERO SENSO DELLA PAROLA! IL TRIPPONE E' UNA VERA SCHIAPPA. FORTUNA CHE ANCHE QUI A LONDRA STA ARRIVANDO LA PRIMAVERA...
NO!
DOVREBBE CAPIRLO DA SOLO CHE NON CE LA FA!
E INVECE SIAMO QUI COME FESSI MENTRE LE RAGAZZE CI ASPETTANO AL PUB!
STUNF
NO! ...NON COSI' FIACCO!
BE'... ALLORA CHE NE DITE DELLE MIE PRODEZZE?
FIGO, NO?
gabos inc
THE BEST!
FACCIAMO UNA PAUSA?
PANT
PANT
SENTI, PANEROTO... C'E' VENUTO UN CERTO LANGUORINO... NON E' CHE...
CERRRTO... HO PORTATO LA MERENDINA DEL CAMPIONE... UNA CANNONATA!

TAMAGO YAKI
VEDIAMO SE MI RICORDO GLI INGREDIENTI...
EHI... MA SONO I TAMAGO YAKI... LE FRITTATINE ARROTOLATE... BUONISSIME!
6 CUCCHIANI DI BRODO NIBAN DASHI, UN PO' DI SALSA DI SOIA E DI MIRIN, SALE, ZUCCHERO E 4 UOVA.
BENE. MI METTO IL CAPPELLO E INIZIAMO A CUCINARE!
ALLORA UNIRE IL BRODINO TIEPIDO ALLE UOVA BEN SBATTUTE. AGGIUNGERE LA SOIA E IL MIRIN E SBATTETE IN PADELLA CIRCA 1/3 DELL'INTRUGLIO.
SPLASH SPLASH
FRISH
A PROPOSITO NON DIMENTICATEVI DI USARE UNA PADELLA DI FORMA QUADRATA O RETTANGOLARE.
MAN MANO CHE LA FRITTATA SI RAPPRENDE, ARROTOLATELA CON UNA SPATOLA SPOSTANDOLA VERSO DI VOI. A QUESTO PUNTO AGGIUNGETE UN ALTRO TERZO E RIPETETE IL PROCEDIMENTO ARROTOLANDOLO NELLA PARTE OPPOSTA (COMPRESO IL ROTOLO PRECEDENTE), INFINE CONCLUDETE CON L'IMPASTO RESTANTE.
AVVOLGETE LA FRITTATA IN UNO STUOINO DI BAMBU' DANDO AL TUTTO UNA FORMA CILINDRICA (CON UNA PADELLA TONDA COL CAVOLO CHE VI VENIVA IL CILINDRO!).
MI RACCOMANDO, NON PAPPATEVELO INTERO, MA TAGLIATELO IN ALMENO 10 PEZZI!
ACC... SIAMO IN RITARDO GIA' DI 10 MINUTI CON LE SBARBE!
CIAO PANEROTO, E CONTINUA COSI'... SEI MEGLIO DI DEL PIERO!
SI?!
EHI CAMPIONE... CI PRESTI IL PALLONE CHE TANTO SEI UNO SCARSONE?
E LA PROSSIMA VOLTA VI DAREMO LA RICETTA DEL TEMPURA!